

# OU TROUVER UNE ŒUVRE D'ART ?

## LES LIEUX DE PRESENTATION

L'œuvre d'art est destinée à un public, dont elle tire sa consécration, sa reconnaissance.

La volonté de faire de ces richesses une collection publique est déjà présente dans l'Antiquité grecque :

Les trésors antiques constituent les premières collections au sens de rassemblement et de protection d'œuvres d'art dans les enceintes des temples

Les églises, les monastères, rassemblent aussi des trésors constitués d'objets utilisés pour le culte, de sculptures, vitraux et tableaux illustrant la vie des Saints, en accompagnement des liturgies. C'est le rôle des retables placés devant l'autel, et des vitraux.



Parthénon, les Caryatides Athènes -447, -432 av.JC.



Retable de Pesmes



Chapelle des Dominicains (1951) - dite du Rosaire ou de MATISSE (1869-1954) Vence, Alpes-Maritimes

## Les collections privées

A partir de la Renaissance, réunir, posséder des œuvres d'art est pour l'amateur, une marque de prestige et de goût

Le nom de « musée » est déjà donné aux collections des Médicis, à Florence



Ottavio VANINI *Laurent de Médicis avec des artistes et des vertus*, 1635



Jean Antoine WATTEAU *L'Enseigne de Gersaint*, 1721

Les critères de choix des collections sont la valeur des objets réunis, soit par leur prestige, soit par leur rareté ou par leur seul aspect curieux aussi.

C'est avec les **cabinets de curiosités** qui rassemblaient les choses naturelles propres à étonner et des objets rares, précieux, exotiques parfois que naissent **les premiers musées**, au XVI<sup>ème</sup> s.



Studiolo du duc de Montefeltro, Palais Ducale, URBINO - détail des marqueteries



André BRETON dans son bureau,  
Photographié pour la revue *l'Œil*

## L'exposition artistique

en tant que telle est apparue lorsque les œuvres ont été extraites du cadre de l'architecture religieuse ou de la collection privée

Depuis l'Antiquité, les artistes montrent leurs œuvres mais l'origine de l'exposition est dans les salons organisés à partir de 1667, pour ses membres, par l'Académie royale de peinture et de sculpture, dans le salon carré du Louvre



François Auguste BIARD *Quatre heures au Salon*, 1847  
(*Fermeture du Salon annuel de peinture dans la Grande Galerie du Louvre*)



Hubert ROBERT *Projet d'aménagement de la Grande salle du Louvre*, 1796

**Les musées, les fonds et centres d'art contemporain** rassemblent des collections permanentes et sont aussi le **lieu d'expositions temporaires**, comme pour les grandes manifestations internationales que sont les Biennales (de Lyon, de Venise, d'Athènes...). Le marché de l'art s'organise dans le circuit des galeries d'art, et lors de Foires internationales d'art contemporain (FIAC).



# Musée d'art et d'archéologie, musée des beaux arts, musée d'art moderne, musée d'art contemporain...

Ils ont quatre fonctions : ce sont des lieux

- d'accumulation**
- de protection**
- de recherche**
- et de présentation** des œuvres et objets d'art....

Ils occupent des bâtiments du patrimoine historique - le Palais du Louvre,- ou industriel, faisant l'objet de réhabilitation, comme le musée d'Orsay - une ancienne gare parisienne- D'autres sont construits pour répondre à ce seul programme de muséographie



de Ieoh Ming PEI *Pyramide*, 1989  
Cour Napoléon du Louvre



Gae AULENTI, intérieur du Musée d'Orsay restructuré, 1986



Frank O. GEHRY *Musée Guggenheim Bilbao*, 1997

## Les lieux extérieurs, l'espace public

peut aussi être investi comme lieu de présentation d'œuvres d'art, par la **statuaire monumentale** notamment, mais pas seulement



1990 Peter STÄMPFLI, *Empreinte de pneu S155*, réunissant les têtes tranchées de CARAVAGE et PASOLINI, 1964. Paris  
Naples intervention (sérigraphies collées)



ERNEST PIGNON ERNEST *David et Goliath*, *La Danse* sur le fronton de l'Opéra Garnier, 1985-1989

Galleries ouvertes sur la rue,  
espaces investis par les artistes dans le d'une **œuvre in situ**

conçue en fonction du lieu où elle est montrée,  
et sur lequel elle peut agir ...  
Lieu intérieur, lieu extérieur...



cadre



Le dialogue  
entre l'œuvre  
et son site,  
développé par un  
artiste comme  
BUREN...



*BUREN Les Deux Plateaux,*  
surnommés *Les colonnes de Buren*, 1985-1986 ;Cour d'honneur du Palais Royal, Paris.

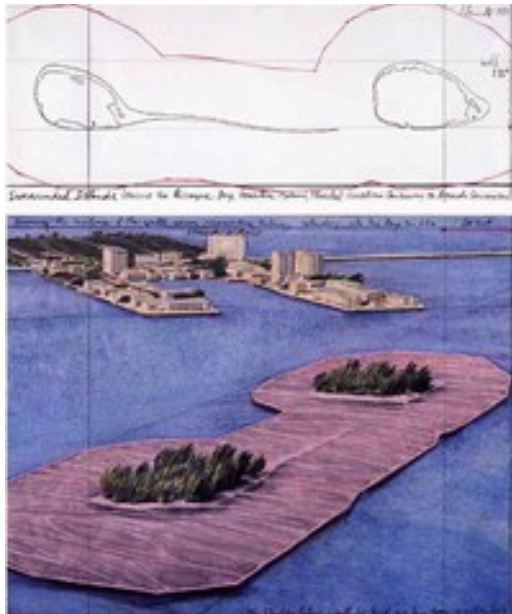
Daniel BUREN, 2009 *entrée de l' Hôtel Salé* (Musée national Picasso , Paris) les contremarches de l'escalier monumental sont barrées des bandes verticales standard de presque toutes ses œuvres

...a pris une  
extension particulière



avec le  
dans

**land art**  
et avec les pratiques de **la performance**,  
où l'artiste intervient  
l'espace de son choix



Daniel BUREN 50 *travaux environ New York*, 1970

Zhang HUAN *To Raise the Water Level in a Fishpond*  
(*élever le niveau d'eau dans un étang à poissons*, 1997

Performance at Nanmofang, Chine

Les actuelles investigations artistiques sur le Net, l'émergence des dispositifs coopératifs sur le réseau  
apportent une dernière et nouvelle dimension à l'œuvre d'art :  
**œuvre ouverte œuvre collective, collaborative?**

va voir sur ...

Net.Art Connexion

N E T / A R T / D A T A B A S

