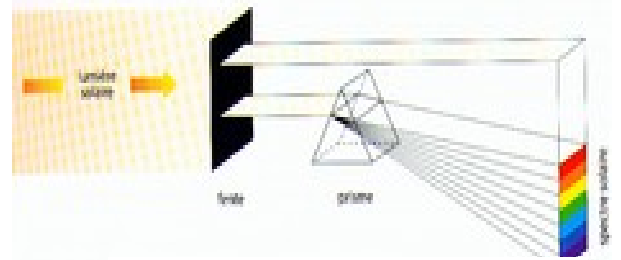


LA COULEUR

Le monde est coloré, où il y a lumière, il y a couleur. La perception des formes, de la profondeur, du clair-obscur est liée à celle des couleurs. La couleur est une sensation, c'est le résultat d'un processus psychophysologique.



Décomposition de la lumière par le prisme

D'OU VIENT LA COULEUR?

C'est à la fin du XVII^e Siècle qu'Isaac Newton réalise en 1672, en Angleterre, une expérience qui fondera toutes les théories sur la lumière et la couleur.

A l'aide du prisme, il démontre que la lumière solaire est constituée des 7 couleurs de l'arc-en-ciel: rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet.

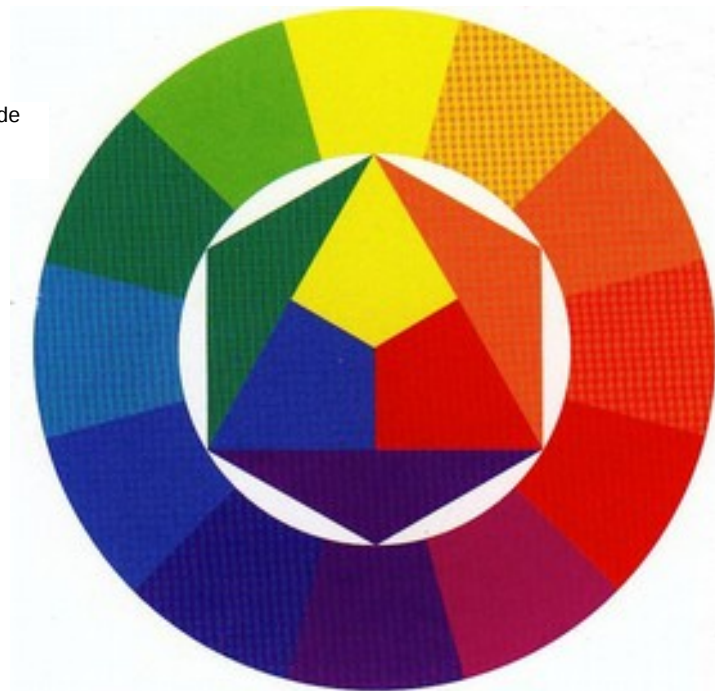
LE CERCLE CHROMATIQUE

Les couleurs primaires sont le jaune, le rouge, le bleu. Elles sont appelées primaires car elles ne peuvent pas être obtenues par le mélange d'autres couleurs.

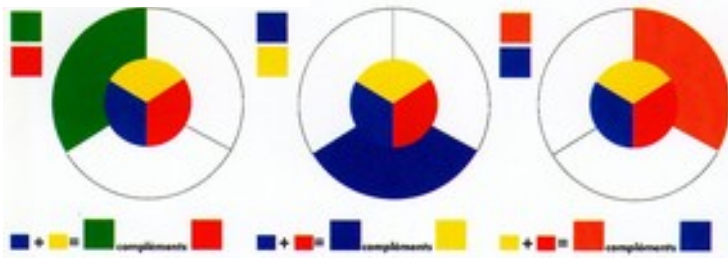
Les couleurs secondaires (orange, vert, violet) sont obtenues par le mélange en proportions égales de deux couleurs primaires.

Les couleurs tertiaires ou nuances sont obtenues par le mélange en proportions égales d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire, on obtient alors un rouge orangé, rouge violacé, bleu violacé, bleu verdâtre, jaune verdâtre, jaune orangé.

Le cercle chromatique de Johannes ITTEN



Les couples de couleurs complémentaires



Paul GAUGUIN (1848-1903), *La femme au mango*, 1872,



Henri MATISSE (1869-1954), *La raie verte*, 1908



Yves KLEIN (1928-1962), *IKB 75*, 1960