

Composants fondamentaux d'une œuvre

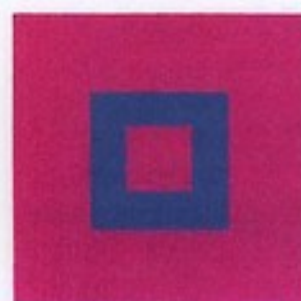
LES EFFETS DE LA COULEUR

EFFETS DE CONTRASTES

- Contraste de complémentaires
de quantité
chaud, froid
clair, foncé (clair-obscur)



Robert INDIANA, Nombres de 0 à 9, détails 3 et 4, 1968.



Johannes ITTEN (1888-1967), le cadre violet paraît plus clair ou plus foncé suivant la couleur sur laquelle il est posé.

Posées les unes à côté des autres, les couleurs s'influencent mutuellement et ressortent différemment. Dans le clair-obscur, les couleurs claires et les couleurs foncées créent un sentiment d'espace, de tridimensionalité. Les couleurs lumineuses semblent avancer, les froides ou sombres semblent reculer.



Claude MONET, *la pie*, 1868, détail, huile sur toile, 130 x 89 cm, Musée d'Orsay Paris.



Jacob VAN LOO (1614-1670), *Jeune homme au chien*, 1658, huile sur toile 90x75 cm, Musée de Gray



Gérard FROMANGER, (1939), *Le cercle rouge*, 1971, huile sur toile 130 x 97 cm, Musée de Dole.

LA SIGNALÉTIQUE DES COULEURS

Dans le monde naturel, les couleurs (jaune, rouge, bleu essentiellement) permettent aux animaux d'envoyer des signaux d'avertissement, de défense ou de séduction, il en est de même pour certains végétaux.

Les couleurs dans la vie

Les feux de signalisation sont les mêmes dans le monde entier et nous indiquent ce qu'il faut faire. Les panneaux de sécurité routière également. Le triangle rouge indique un danger et le dessin annonce une route glissante.



Panneau de signalisation
Photographie



Osillons réclamant à manger
photographie