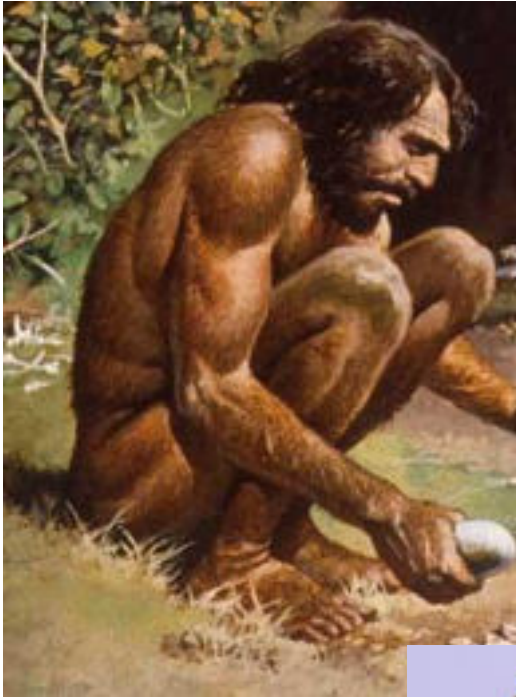


# OBJET

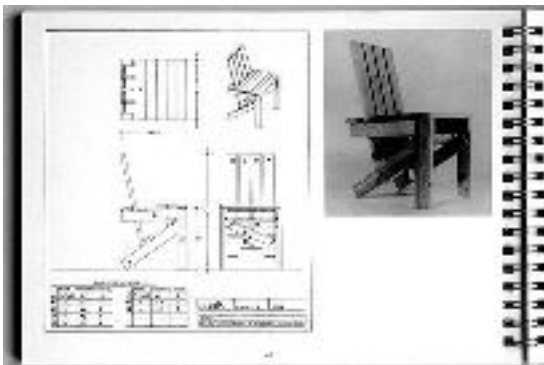


L'homme transforme  
une chose inanimée  
en  
objets  
utilitaires ,  
décoratifs,  
symboliques,  
artistiques



Choisis un métier et propose une chaise en 3d qui le symbolise.

# REPRESENTATION



# EVOLUTION



# FONCTIONS



# OBJETS -OEUVRES





# L'OBJET

MATIERE  
MATERIAU



Marcel DUCHAMP



Jean TINGUELY



Salvador DALI



Meret OPPENHEIM



Pablo PICASSO



Tony CRAGG



Jeff KOONS



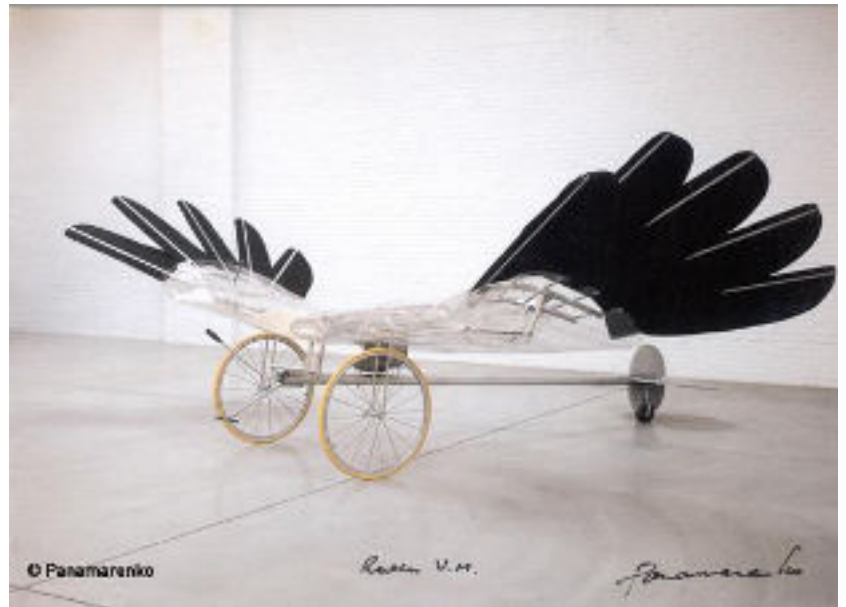
Jeff KOONS



Rebecca HORN



ARMAN



PANAMARENKO



# DETOURNEMENT, RECUPERATION, ASSEMBLAGE



Pablo PICASSO, *Tête de taureau*.



Victor BRAUNER, *Loup-table*.



*Fétiche*, Songye, Zaïre.



Niki de SAINT PHALLE, *La Mariée*.



Bernard PRAS, *Inventaire 2001, Bacon*



- Fais apparaître sur le document la chaise, le sol, les murs et l'étagère de l'anamorphose de Bernard PRAS.
- Note ci dessous la définition du mot anamorphose :

.....



# NATURE MORTE

L'expression **nature morte** désigne un sujet constitué d'objets inanimés (fruits, fleurs, vases, etc.) ou d'animaux morts, puis, par métonymie, une œuvre (en peinture ou en photographie, etc.) représentant une nature morte.

Pieter CLAESZ  
*Nature morte à la tourte entamée*  
Huile sur bois, 49.8 x 69.4 cm  
Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie

Hans HOLBEIN Le Jeune  
*Portrait de Jean de Dinteville et Georges de Selve,*  
dit aussi *les Ambassadeurs*, 1533  
Huile sur bois, 207 x 210 cm  
Londres, National Gallery

Dans ce tableau, la nature morte joue un rôle important. Les objets qui la composent et qui entourent, les ambassadeurs sont pour la plupart des instruments de mesure du temps.



Christian BOLTANSKI  
*Image modèle*  
Date de réalisation 1977  
Photographie, Tirage cibachrome  
Dimensions 100 x 100 cm

Vincent VAN GOGH (1853-1890)  
*Les tournesols*, 1888  
Huile sur toile, 91 x 72 cm

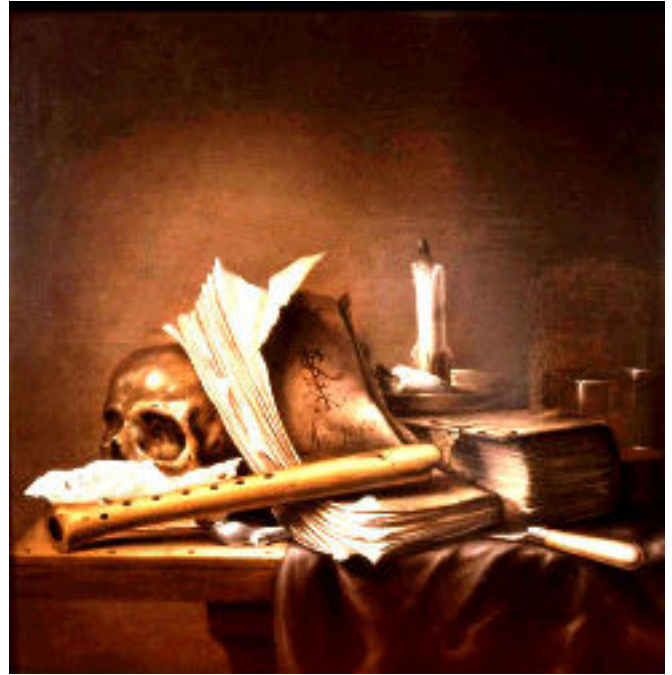


# VANITE

## CATEGORIE DE PEINTURE DONT LES OBJETS SYMBOLISENT LA BRIEVETE DU TEMPS

Au XVIIe siècle, il est à la mode de montrer la fragilité de la vie à travers des œuvres qui mettent en scène un crâne, ou des symboles du temps qui fuit inexorablement.

La vanité est un genre pictural consistant à travers la représentation d'objet, dans des natures mortes ou des portraits, à parler de la vie éphémère de l'homme. Il oppose souvent la futilité (superficialité) des biens matériels aux valeurs spirituelles (liées à l'esprit).



Peter Van STEENWIJK  
*Vanité*, 1650  
Huile sur panneau, 50 x 49 cm  
Belfort, musée d'art et d'histoire



Attribué à Hans EWORTH  
*Portrait d'un gentilhomme*, 1546  
Huile sur bois 114 x 82 cm  
Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon



Joël KERMARREC  
*Tête de mort*, 1987  
Mine de plomb, huile et collage sur papier ; série 12 x (31.3 x 22.5 cm)  
Dole, musée des beaux-arts



Jan LIEVENS  
*Enfant faisant des bulles de savon*, vers 1645  
Huile sur bois, 100 x 73 cm  
Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon

Andy WARHOL  
*Dentier*, 1982-1983  
Polaroid couleur, 9.5 x 7.2 cm.  
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

