

CONSTRUIRE UNE IMAGE

Le cadrage : cadrer, c'est sélectionner une partie d'un tout. Toute manipulation du cadre détermine une lecture différente. La forme du cadre détermine sa surface ; L'image est appelée **champ**, dans la réalité l'espace de l'image déborde du cadre : c'est le **hors champ**.

René BURRI (1933)



Cartier-Bresson à New York, 1959



RIBOUD (1923) Fenêtres, Beijing Pékin, 1965



Marc

Les points de vue : On distingue la vue frontale, la plongée, la contre plongée



Félix VALLOTTON 1899
Le ballon ou coin du parc avec enfant jouant au ballon, 1899



Miss Lala au cirque Fernando, 1879

Edgar DEGAS 1834-1917



William KLEIN
Broadway and

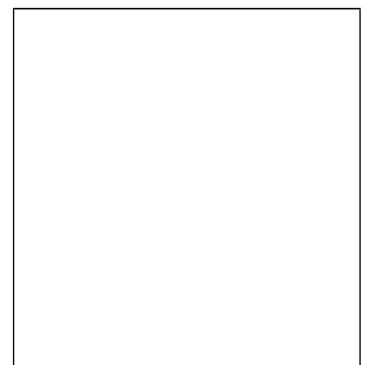
Riboud



(1928)
103 rd street New York, 1955

Donne une nouvelle signification à la photographie de Marc

en opérant un nouveau cadrage dans le carré ci-contre.



CHOISIR LES DIMENSIONS A L'INTERIEUR DU CADRE

L'échelle de plans correspond à la grandeur des êtres animés, objets ou éléments du décor représentés dans l'image par rapport à la taille de celle-ci.

Elle traduit donc un rapport de proportion entre l'image et le cadre.



On parle de :

- (1) très gros plan
- (2) gros plan
- (3) plan rapproché
- (4) plan américain
- (5) plan moyen
- (6) plan d'ensemble
- (7) plan panoramique

Robert DOISNEAU (1912-1944) *Square du vert-galant* 1950



Picasso, 1957

Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
Dali dans l'eau port Ilgat, 1953

René BURRI (1933) *Pablo*

SATRAPI (1969) et Vincent PARONNAUD (1970)
Persépolis, 2007 Séquence en images