

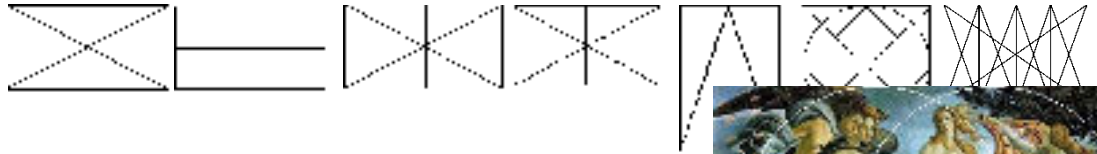
# COMPOSER

Composer une image, c'est faire des choix liés à la mise en scène en utilisant des **principes géométriques** particuliers.

On peut observer des compositions pyramidales, sphériques, en cascade, utilisant le nombre d'or... Les lignes de force peuvent être les horizontales, verticales, obliques, circulaires ou le résultat d'une combinaison de celles-ci.

Le nombre d'or appelé également divine proportion a eu de nombreuses applications en sculpture, peinture, architecture.

Nombre égal à : 1,618 et correspondant à une proportion considérée comme particulièrement esthétique

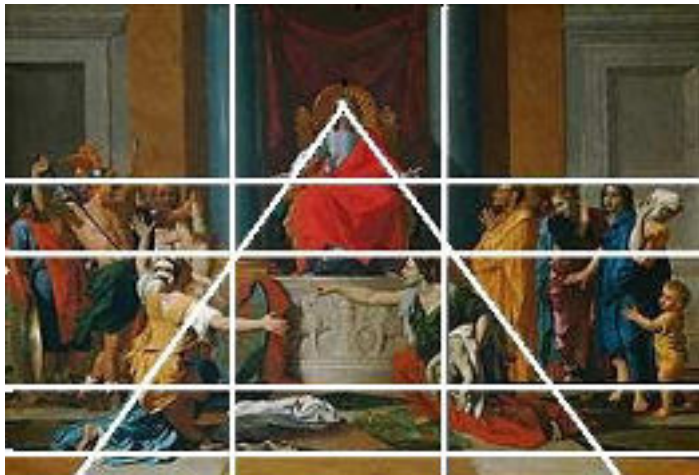


BOTICELLI 1445- 1510 *La naissance de Vénus* 1485

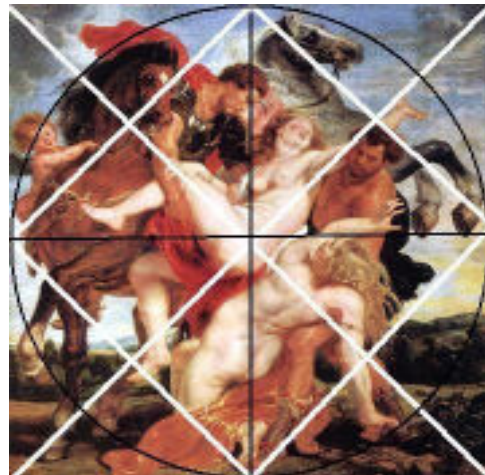
Ces lignes bien que recouvertes par la peinture créent un cheminement à l'intérieur du tableau que notre œil perçoit et suit. Les points forts de l'image se trouvent à l'intersection de ces lignes de force mais également dans les zones où le regard est appelé en raison de l'utilisation de contrastes de lumière, forme, couleur.

**L'art classique** aime l'ordre, il privilégie la symétrie, l'équilibre.

**L'art baroque** suggère le mouvement, la passion en utilisant les diagonales et les courbes.



Nicolas POUSSIN 1594-1665 *Le jugement de Salomon* 1649



Pierre-Paul RUBENS 1577-1640  
*L'enlèvement des filles de Leucippe* 1617



Observe le tracé ci-dessus (reproduction de Rubens). A toi d'indiquer dans la vignette ci-contre, les lignes de force qui montrent un l'effet de mouvement : courbes, contre courbes ...



# ORGANISER

**Organiser**, c'est la manière de décider comment seront disposés des éléments sur une surface en utilisant *des principes particuliers* tels que : alterner, aligner, répéter, éparpiller, concentrer, superposer.

L'organisation implique l'utilisation de plusieurs éléments qui peuvent être répétitifs ou non.

L'organisation aléatoire fait intervenir la notion de hasard dans la production.

Dans tous les cas le résultat est le fruit de l'intention de l'artiste.

Ce choix d'un dispositif particulier est apparu au début du 20<sup>ème</sup> siècle et reste une préoccupation de la peinture contemporaine.



de Paris, *Paris Plages*, 2007  
Claude VIALLAT (1936)  
*Hommage à Matisse* 1992

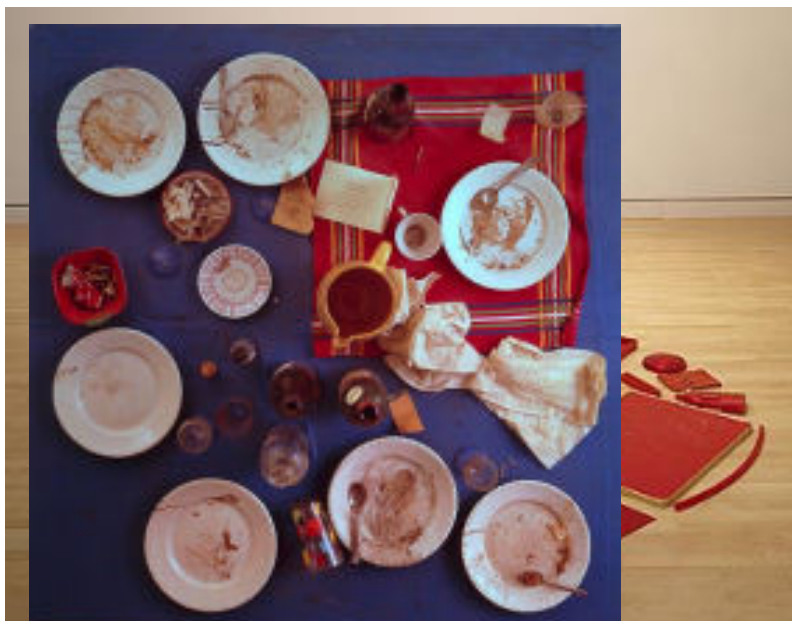


Service de communication de

Le CORBUSIER, Charles Edouard JEANNERET, dit  
(1887- 1965)



*Le plan Voisin*, 1925



Tony CRAGG (1949-) *S Rouge* 1983

Daniel SPOERRI, *Tableau piège, restaurant de la galerie J*, 1963