

LA DIFFUSION DES IMAGES

Pendant des siècles,
les **fresques...**

vitraux...

retables....

...sont solidaires d'une architecture
(mur d'une église, autel...)



Au 15^s le **tableau**,
panneau de bois mobile,
va permettre à la
peinture de se détacher
du mur.

Il va se retrouver à
l'intérieur des maisons.
L'invention de la peinture
à l'huile et de la toile
tendue sur châssis va
permettre à l'œuvre de
se transporter plus
facilement.



MICHEL-ANGE (1465-1564)
Détail Fresque de la
Chapelle Sixtine peinte
entre 1508-1512

Tête du Christ de
Wissembourg
Musée de l'œuvre
Notre Dame.
Strasbourg

Retable de l'agneau
mystique
Jan VAN EYCK 1432

La diffusion des images est liée à la mise au point
de l'imprimerie par Gutenberg, le premier à avoir
mécanisé l'impression sur papier.

GRAVER POUR DIFFUSER



DÜRER (1479-1498)
« Les quatre cavaliers de l'Apocalypse »
Gravure sur bois
39x28cm



Bible de Gutenberg



Johannes
GENSFLEICH dit
GUTENBERG
(1397/1468)



Papetier



COPIER POUR CONSERVER

La **gravure**, procédé qui
permet d'obtenir à partir d'une
planche de bois ou d'une
plaque de cuivre gravée de
nombreux exemplaires d'une
même image, va bénéficier
des progrès de l'imprimerie et
permettre la **diffusion** des
images, ou la **copie** des
œuvres.



REMBRANDT (1606-1669) « Le
Christ guérissant les malades » 1649
Aquatinte et pointe sèche



Copie d'une statue de la
cathédrale de Strasbourg,
conservée au musée de l'Œuvre
Notre-Dame

Avec l'invention de la **photographie**, il ne sera plus nécessaire de fréquenter des musées pour approcher les œuvres d'art .A partir de la fin du 19^esiècle celles-ci se présenteront sur divers supports: cartes postales, catalogues..., au risque d'être banalisées en produits dérivés (tee-shirts, cravates...)

PHOTOGRAPHER POUR...

RACONTER



Robert DOISNEAU
La dent 1956



Les réserves du FNAC à la Défense.

TEMOIGNER



Marc GARANGER
Portrait de Cherid Berkaoun, Algérie 1960

... pour INFORMER



Stuart FRANKLIN
Place Tian an men 1989



Raymond DEPARDON (né en 1942)
Hôpital psychiatrique, Piémont, Italie 1984.
50X60 cm. Magnum Photos, Paris.

DIFFUSER au risque de banaliser...



Et aujourd'hui, accès pour tous à l'image, à la culture ?



de Monet



et aujourd'hui, accès pour tous à l'image, à la culture ?