

L'ESPACE D'EXPOSITION

La muséographie consiste à concevoir une exposition : elle définit les techniques de mise en valeur des collections par le choix du mobilier de présentation des œuvres, les modes d'agencement, d'**ACCROCHAGE**, et d'éclairage des œuvres, les différentes formes de communication (signalétique, multimédias).



Accrochage au grand Palais

LA SCÉNOGRAPHIE croise les arts plastiques, l'architecture d'intérieur, le design, la théâtralité même, les métiers de la conservation dans la mise en espace des matériaux d'exposition

Les dispositifs de présentation, c'est-à-dire la manière de mettre en scène les œuvres, ont évolué dans le temps :



Musée national Gustave MOREAU



Églis
e de l'icône-de-la-Mère-de-Dieu à Saint-Petersbourg.



C

exposition '0.10', Petrograd, 1915

MALEVIT
H,

Le "cube blanc" de l'époque moderne met en de nouvelles confrontations, dans un espace conçu le plus neutre possible, et qui laisse aussi plus de champ à chaque œuvre.

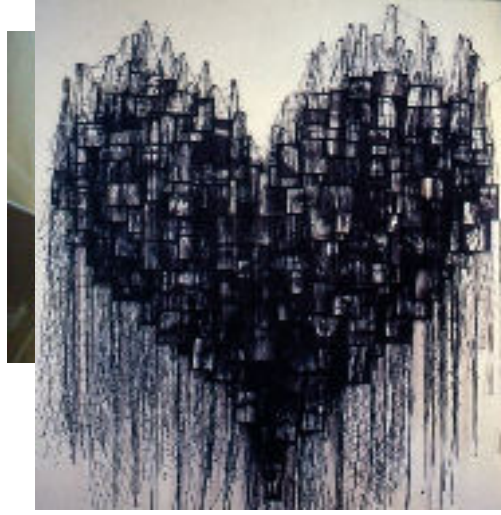
Musée de Grenoble, salles de la Renaissance



jeu

LE CADRE MUSÉAL

Depuis l'usage traditionnel - et essentiellement décoratif- du rouge pompéien, les espaces se colorent et se modulent.



Beaubourg, espaces ouverts / espaces intimes

Salle du Louvre, Accrochage 1977.

Villa des Mystères, Pompéi, fresque, époque impérial (autour de l'an 0)

L'échelle de l'œuvre



Il s'agit, pour toute scénographie...
...d'accompagner le parcours du visiteur et donc de se poser aussi la question de la **place du spectateur.**



Musée du Louvre - Salle des Etats : espace de présentation de *la Joconde* / *les Noces de Cana* Lo



Musée de Besançon, salles d'égyptologie

cle.

Daniel FIRMAN *Würsa* (à 18 000 Km de la terre) Palais de Tokyo animal naturalisé, 2006-08

Anonyme *Tombeau de Philippe Pot, 1428-1493 grand sénéchal de Bourgogne*

A l'échelle du lieu

le dispositif de présentation fait œuvre

Maurizio CATTELAN *Sans titre*, 2001
cire peinte, cheveux et mannequin

o Cattelan (1960) *sans titre*, cire
peinte, cheveux et mannequin, 2001

Mise en lumière

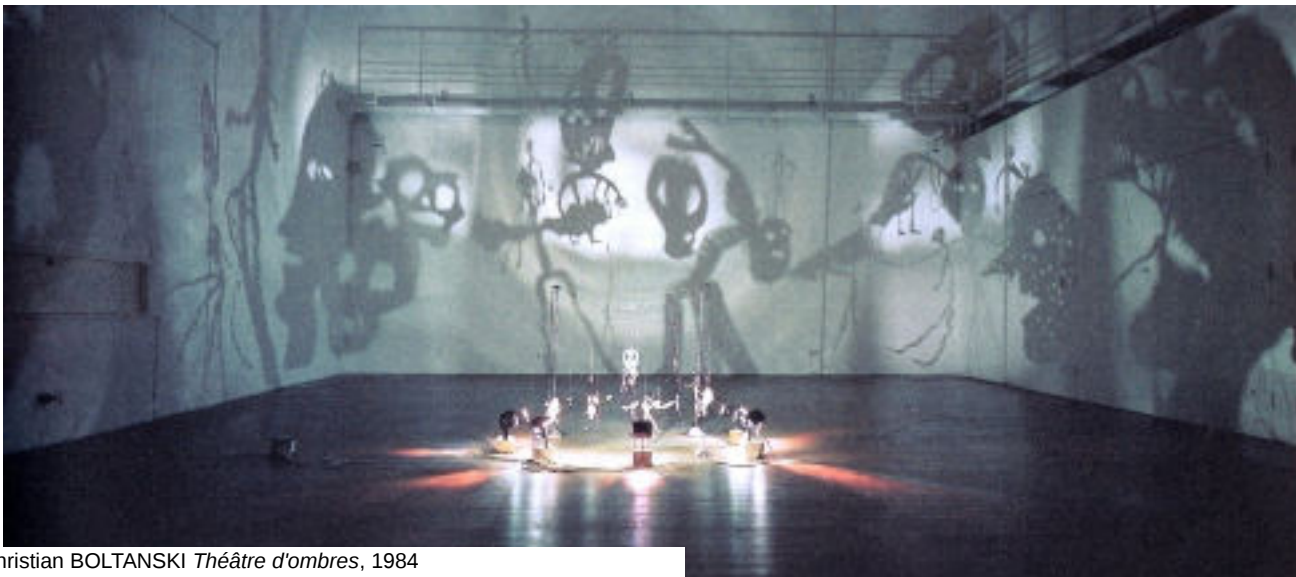
Eclairage directionnel, pièces plongées dans le noir, des projections vidéo ou mises en perspective nouvelles: la lumière est en soi, matériau de l'œuvre.



Hubert ROBERT *Projet pour éclairer la Galerie du musée du Louvre* 1798 huile s/toile



Bill VIOLA *Five Angels for the Millennium*, 2001
(5 anges pour le millenium), Installation vidéo



Christian BOLTANSKI *Théâtre d'ombres*, 1984

Sites spécifiques

L'installation, la performance, la dématérialisation même de l'art conceptuel organisent un questionnement nouveau de l'espace d'exposition et de ses dispositifs.



Etienne B Robert SMITHSON *Corner Mirror with Coral*, 1969
dimensions :



Georges ROUSSE *Irréel*, G Lawrence WEINER *On a String*, 2004

qui modifie la

Œuvres in situ & Intervention :

l'artiste s'engage dans une action

perception de l'environnement



CHRISTO & Jeanne-Claude *Running Fence*, (barrière courante) California, 1972-76



Philippe RAMETTE *Balcon 2*, Hong Kong, 2001

Sortir ...

... pour entrer dans le paysage ou dans l'espace public, générer des déplacements spatiotemporels, agir sous une forme critique envers les lieux institués.

