|  |
| --- |
| Références élève : |
| **Compétences travaillées****Cycle 3** | **Notes**  | **Niveaux de maîtrise** | Les 5 domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture |
| **Domaines du socle** | **Niveau 1 :****maîtrise insuffisante** | **Niveau 2 :****maîtrise fragile** | **Niveau 3 :****maîtrise satisfaisante** | **Niveau 4 :****très bonne maîtrise** |
| **Expérimenter, produire, créer** | 1, 2, 4, 5 |  |  |  |  | Domaine 1*Les langages pour penser et communiquer**-* Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps |
| - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. |  |  |  |  |  |
| - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). |  |  |  |  |  |
| - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. |  |  |  |  |  |
| - Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. |  |  |  |  |  |
| **Mettre en œuvre un projet artistique** | 2, 3, 5 |  |  |  |  |
| - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. |  |  |  |  |  |
| - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. |  |  |  |  |  |
| - Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. |  |  |  |  |  | Domaine 2*Les méthodes et outils pour apprendre* |
| - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. |  |  |  |  |  |
| **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** | 1, 3 |  |  |  |  |
| - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. |  |  |  |  |  |  Domaine 3*La formation de la personne et du citoyen* |
| - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. |  |  |  |  |  |
| - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. |  |  |  |  |  | Domaine 4*Les systèmes naturels et les systèmes techniques* |
| **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** |  | 1, 3, 5 |  |  |  |  |
| - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. |  |  |  |  |  |
| - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |  |  |  |  |  |  Domaine 5*Les représentations du monde et l'activité humaine* |
| - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. |  |  |  |  |  |

Document de travail

Rachel Verjus

Collège Proudhon

Besançon