|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences travaillées**  **Cycle 4** | | **Notes** | **Niveaux de maîtrise** | | | | | Les 5 domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture |
| **Domaines du socle** | **Niveau 1 :**  **maîtrise insuffisante** | **Niveau 2 :**  **maîtrise fragile** | **Niveau 3 :**  **maîtrise satisfaisante** | **Niveau 4 :**  **très bonne maîtrise** |
| **Expérimenter, produire, créer** | | | 1, 2, 4, 5 |  |  |  |  | Domaine 1  *Les langages pour penser et communiquer*  *-* Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps |
| - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. | |  |  |  |  |  |
| - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. | |  |  |  |  |  |
| - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. | |  |  |  |  |  |
| - Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. | |  |  |  |  |  |
| - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. | |  |  |  |  |  |
| - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | |  |  |  |  |  |
| **Mettre en œuvre un projet artistique** | | | 2, 3, 5 |  |  |  |  |
| - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. | |  |  |  |  |  |
| - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. | |  |  |  |  |  |
| - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. | |  |  |  |  |  | Domaine 2  *Les méthodes et outils pour apprendre* |
| - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | |  |  |  |  |  |
| - Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | |  |  |  |  |  |
| **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** | | | 1, 3 |  |  |  |  |
| - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. |  | |  |  |  |  | Domaine 3  *La formation de la personne et du citoyen* |
| - Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. |  | |  |  |  |  |
| - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. |  | |  |  |  |  | Domaine 4  *Les systèmes naturels et les systèmes techniques* |
| - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées,nalogiques et numériques. |  | |  |  |  |  |