



TERMINALE L option de spécialité

Rapport au programme: RODIN et la statuaire

LE MONDE EST LEUR ATELIER:

instaurer une relation avec un élément préexistant, ici une oeuvre.

PROJET d'une intervention au musée des Beaux-arts de Lons-le-Saunier

1ère étape: *Croquis, topologie, étude de la morphologie, recherches sur la représentation et son statut (originale ou reproduction ?)*

L'objectif de cette phase est d'appréhender les moulages par l'observation. Dessiner ou photographier non pas pour un résultat, mais surtout pour saisir les caractéristiques de l'oeuvre.

Une planche documentaire sera à réaliser.

2ème étape: *Ces séances au musée laissent place à la constitution d'un projet, d'une étude de faisabilité, d'une proposition artistique reposant sur le terme d' "Echo".*

Les contraintes inhérentes aux conditions spatiales et matérielles d'un musée sont à prendre en considération : circulation des spectateurs, pas de contact possible avec les oeuvres, prise en compte du mobilier muséal, ...

Une installation prend forme au musée avec des travaux instaurant un dialogue avec les oeuvres tantôt de manière humoristique, satyrique, engagée, dramatique, actualisée, contrastée, transformée, ...

Mots-clés : *décalage, résonance, ce qui reproduit ou rappelle quelque chose, trace, marque, correspondance, ressemblance, répétition, ...*

Expressions : *faire écho, se faire l'écho de, à l'écho, à tous les échos, avoir de l'écho, trouver écho, d'écho en écho, ...*

Écho (mythologie)

Dans la mythologie grecque, Écho est le nom d'une nymphe. Elle est l'héroïne de plusieurs mythes différents.

ZÉUS lui demande de détourner l'attention de sa femme HÉRA, en lui parlant sans cesse. Pendant ce temps Zeus peut se livrer à des « aventures amoureuses ». Héra, jalouse, comprend la tromperie et lance une malédiction sur Écho. Désormais, celle-ci ne peut plus parler la première, mais doit se contenter de répéter ce que les autres ont dit avant elle.

Dans un autre mythe, Écho rencontre Narcisse et en tombe amoureuse ; mais Narcisse, qui n'aime que son reflet, ne répond pas à son amour. De chagrin, la nymphe se retire dans une grotte. Comme elle ne se nourrit plus, elle finit par s'évaporer ; il ne reste d'elle que sa voix qui, toujours soumise à la malédiction d'Héra, répète sans cesse les dernières syllabes que l'on prononce.

Dans un autre mythe, Écho, reste indifférente à l'amour que lui porte le dieu PAN Celui-ci furieux la fait mettre en pièces par des bergers. Il ne reste d'Écho que sa voix.