

REFERENCES DU DOSSIER ICONOGRAPHIQUE CARMONTELLE

0 Louis_Carrogis_dit_Carmontelle_-_Portrait_de_Wolfgang_Amadeus_Mozart jouant_à_Paris_

0b Carmontelle présentant les clefs du parc Monceau au duc de Chartres-1790

1 Le dispositif de présentation du transparent de Carmontelle

2 Le dispositif de présentation du transparent de Carmontelle : *Figures marchant dans un parc* (film)

3 Un transparent de Carmontelle (film)

4 Louis Carmontelle, *Panorama transparent d'un paysage imaginaire*, circa 1790 pierre noire, plume et encre noire, aquarelle et gouache. (film)

5 Louis Carmontelle, *Panorama transparent d'un paysage imaginaire*, circa 1790 pierre noire, plume et encre noire, aquarelle et gouache.

6 louis_carrogis_dit_carmontelle_Ensemble de cinq transparents représentant des paysages des 'Campagnes de France'

8 Nicolas POUSSIN, *Orphée et Eurydice*, 1650-1653

8a système des périactes du théâtre antique grec

9 Antoine WATTEAU, *Pèlerinage à l'île de Cythère*, 1717. Huile sur toile, 129 × 194 cm

10 David-Le-Serment-des-Horaces-1784-85

11 système de la camera_oscura

12 système de la camera_oscura

11c système de la lanterne magique

11d Steinlein, le théâtre d'ombres du cabaret du Chat noir

11d théâtre d'ombres d'Indonésie

12 The Brooklyn Gettysburg Cyclorama

12c Cyclorama à Atlanta

13 Emile Reynaud, le praxinoscope

13c Nicolas POUSSIN, *Orphée et Eurydice*, 1650-1653

13c Antoine WATTEAU, *Pèlerinage à l'île de Cythère*, 1717. Huile sur toile, 129 × 194 cm

14a Henri HOARE, *Le Jardin de Stourhead*, 18^{ème} s.

14b Henri HOARE, *Le Jardin de Stourhead*, 18^{ème} s. plan

15- Hubert Robert, *La Grotte de Méréville*, 18^{ème} s. Huile sur toile

16 Claude-Nicolas LEDOUX, *Entrée de la Saline royale d'Arc-et-Senans*, 1774-1779

17 XIA GUI, *Vue lointaine des courants et des collines*, v.1220

18 Claude MONET, *Ensemble de l'Orangerie*, 1919-1926

18b Claude MONET, *Ensemble de l'Orangerie*, 1919-1926 - plan

18c Claude MONET, *Ensemble de l'Orangerie*, 1919-1926 – détail

19 Winsor Mc CAY, planche de *Little Nemo in Slumberland*, 1907-1908

20 et 20b James ROSENQUIST, *F111*, 1964-1965. Huile sur toile et aluminium, 23 sections, 304,8 x 2621,3 cm. MOMA, New York

21 Mark ROTHKO, *Chapelle Rothko*, 1971. Houston

21b Mark ROTHKO, *Chapelle Rothko*, 1971. Houston – plan

22 James TURRELL, *La Substance de la lumière*, 9 juin– 28 octobre 2018, installation

22b Christian BOLTANSKI, *Théâtre d'Ombres*, 1984. Installation

23 Pierrick SORIN, *Théâtres optiques*

23b Pierrick SORIN, *Théâtres optiques*

23c Pierrick SORIN, *Théâtres optiques*