

musée **COURBET**

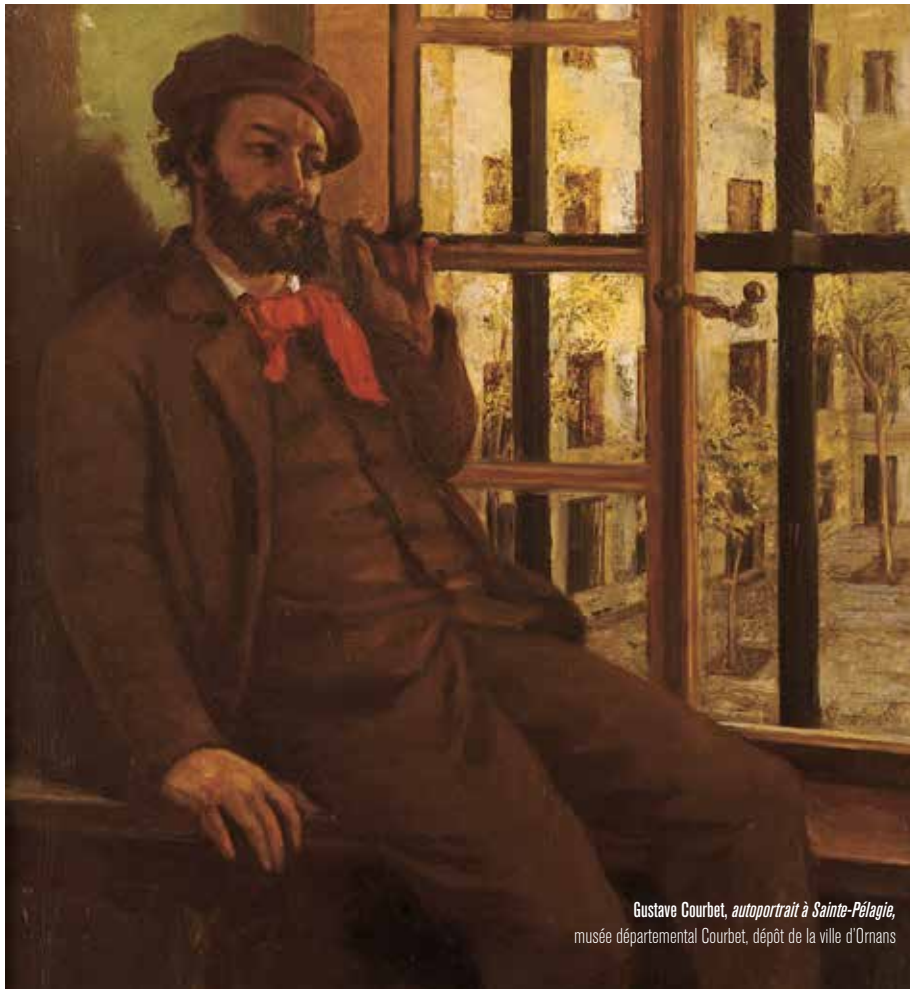
CARNET DE BORD

► **CLASSES
DE PRIMAIRE-COLLÈGE**



L'autoportrait

- Réalise ton autoportrait. Utilise les techniques qui te plaisent : dessin, photo, collage...



Gustave Courbet, *autoportrait à Sainte-Pélagie*,
musée départemental Courbet, dépôt de la ville d'Ornans

Lorsqu'un artiste se représente lui-même, c'est un **autoportrait**. Cette représentation peut être une peinture, un dessin, une photographie ou une sculpture.

Courbet choisit ici de se peindre dans sa cellule à la prison de Sainte-Pélagie (Paris).

- *Vois-tu des indices qui montrent cet enfermement ?*



Qu'est-ce qu'un musée ?



La fonction d'un musée est de **conserver, étudier, exposer** et **rendre accessible** au public des objets et des œuvres d'art.

Dans le musée que tu visites aujourd'hui, tu peux voir des peintures, des dessins, mais aussi des sculptures de Courbet.

• *Connais-tu d'autres musées ? Lesquels ?*

• *Dans le musée, il est agréable de... (donne ton avis !):*

Le comportement qu'on doit adopter dans un musée est différent de celui qu'on doit observer en d'autres lieux.

• *D'après toi, qu'a-t-on le droit de faire ?*

Dessine 😊 si c'est autorisé

ou

😞 si tu ne peux pas :

- Regarder les tableaux
- Crier
- Parler en levant la main
- Écouter
- Toucher les œuvres
- Parler de l'œuvre avec tes amis
- Courir
- Se bousculer
- Poser des questions
- Déranger les autres visiteurs
- Lire les explications

Qui est Gustave Courbet ?

Gustave Courbet est un peintre du 19^{ème} siècle, né en 1819 à Ornans en Franche-Comté. Il est mort en 1877 à la Tour-de-Peilz, en Suisse.

Courbet aime la région où il habite, il la peint beaucoup. C'est un peintre «réaliste», qui veut peindre ce qu'il voit de **manière fidèle**. Le mouvement artistique qu'il initie s'appelle le **réalisme**.

Courbet, porté par des idées républicaines, révolutionne l'art de son époque. Il souhaite faire un «art démocratique» en montrant la vie quotidienne des simples gens.

Il utilise de grands formats, réservés auparavant aux événements historiques ou religieux, pour peindre des scènes quotidiennes, vécues par le peuple. C'est totalement nouveau !

De plus, pour rendre les sujets plus réels, il utilise un couteau à peindre. Cela permet de donner beaucoup d'épaisseur à la peinture et aussi de travailler **les effets de matière**.

Courbet, à travers sa peinture, s'oppose au pouvoir autoritaire de l'Empereur Napoléon III. Ses idées politiques l'amènent à s'engager au sein de la Commune de Paris. La Commune est un mouvement contestataire qui a lieu en 1870 pendant environ deux mois. Comme les autres participants à la Commune, Courbet sera condamné et emprisonné à la prison de Sainte-Pélagie.

Voici quelques œuvres de Gustave Courbet, présentes dans le musée.



Le chêne de Flagey, huile sur toile, 1864



Le veau, huile sur toile, 1873

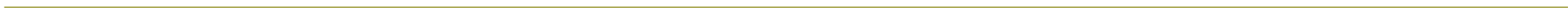


Grotte de la source enneigée,
huile sur toile, vers 1866



Fleurs, huile sur bois, 1871

Effet de matière : la peinture est travaillée afin de donner du relief



Un musée, trois maisons



L'architecture est l'art de la conception et de la mise en œuvre d'espaces de vie.

Le musée que tu visites est composé de trois maisons anciennes : l'hôtel Hébert, la maison Borel et l'hôtel Champereux, du nom de leurs propriétaires précédents. Courbet a vécu une partie de son enfance dans l'hôtel Hébert.

Ces trois maisons sont réunies aujourd'hui par l'intervention de Christine Edeikins, l'architecte qui a élaboré le projet de rénovation.

L'architecte a voulu que le spectateur, lorsqu'il visite le musée, puisse découvrir..... que Courbet aimait tant. Pour cela, elle a conçu qui crée un jeu de transparences permettant ainsi une interaction entre le spectateur et le paysage. Cette galerie se poursuit par un plancher de verre au-dessus de, rivière qui traverse Ornans.

• *Replace les mots à leur place !*

Une galerie vitrée / la Loue / les paysages

• *Quelles sont les parties anciennes et les parties modernes d'après toi ? Entoure les parties anciennes avec ta couleur préférée.*



À ton tour de sélectionner et de dessiner des éléments architecturaux !



Les animaux



Le renard pris au piège, 1860

Courbet représente souvent des animaux dans ses peintures. Ce sont soit des animaux de compagnie, comme le chien, soit des animaux aidant au transport, comme le cheval, ou encore des animaux sauvages, comme le renard.

Observe la peinture avec attention. Courbet n'a pas utilisé le même outil pour peindre toute la toile. Pour certaines parties, il a choisi les **pinceaux** et pour d'autres, le **couteau à peindre**.

- *Explique les différences que tu vois lorsque tu es devant la peinture !*

- *Entoure les mots que tu aimerais utiliser pour parler de cette œuvre. Tu peux en rajouter !*

Épaisseur

Joyeuse

Colorée

Douleur

Lisse

Chien

Été

Cri

Froid

Chasse

Forêt

.....

.....

.....

.....

Le paysage



Vue d'Ornans ou le miroir d'Ornans, 1872

Les paysages représentent les 2/3 de la production de Courbet. Le peintre aime beaucoup marcher dans la nature et connaît parfaitement son «pays». Il peint «sur le motif», c'est-à-dire qu'il se rend sur le lieu qu'il veut représenter.

- *D'après toi, de quoi a-t-il besoin pour peindre en extérieur ?*

Trouve cette peinture dans le musée et observe-la ! La Loue a une surface calme et permet le reflet du ciel, des arbres et des maisons. C'est pour cela que le tableau porte le nom de «miroir d'Ornans».

- *Toi aussi, va peindre sur le motif comme Courbet !
N'oublie pas ton matériel...*

Le portrait



Portrait présumé d'une jeune fille d'Ormans, 1842

Cette peinture est réalisée par Courbet en 1842. Elle témoigne de sa grande maîtrise technique. Pourtant, il n'a que 23 ans !

- *Approche-toi du tableau et observe d'où provient la lumière. Indique-la par une flèche sur ton carnet de bord !*

- *Réalise, avec tes camarades, un 'portrait d'une jeune fille' en 2015. Qui sera le modèle ? Quelle sera sa posture ?*

La scène de genre



Les paysans de Flagey revenant de la foire,
1850-1855, prêt du Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon

Les peintures de scène de genre représentent des personnages dans leur vie quotidienne. En voici un exemple : Courbet peint des paysans revenant d'une foire (grand marché).

Ce tableau fait partie d'un ensemble de 3 peintures que Courbet envoie au Salon de 1850-1851 avec *Les casseurs de pierre* (détruit) et *Un enterrement à Ornans* (conservé au Musée d'Orsay).

Ces trois oeuvres créent le scandale car Courbet a donné un format monumental (2 x sur 2, 75 mètres) à une scène anecdotique qui devait normalement être représentée sur un petit format. Le traitement réaliste du sujet (visages, animaux, etc) choque également le public et les critiques.

- À quoi te fait penser ce tableau ?
Utilise tous tes sens !

Vue :

Odorat : *feuilles mortes...*

Ouïe : *beuglement de la vache...*

Goût :

Toucher : *Vêtements doux... crin de cheval...*

Ton coup de cœur

- *Tu as certainement une œuvre que tu préfères.*

Tu peux la décrire :

- *et la dessiner !*

- *Dis pourquoi elle te plait particulièrement !*

musée COURBET

MUSÉE COURBET

1 place Robert Fernier
25290 Ornans

Contact :

03.81.86.22.88

Horaires :

Ouvert tous les jours sauf le mardi
D'octobre à mars de 9h à 12h et de 14h à 17h
D'avril à juin de 10h à 12h et de 14h à 17h
De juillet à septembre de 10h à 18h



Conseil départemental du Doubs - Direction de la communication
Impression : Atelier de reprographie du Département