



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



délégation académique
à l'action culturelle

DAACtualités

mars 2019

Numéro spécial ARTS PLASTIQUES

Déléguée académique à l'action culturelle (DAAC) : **Françoise Claus**, IA - IPR Histoire Géographie

DAAC-adjointe : **Stéphanie Barbier**

Secrétaire : **Anne-Sophie Brotons** - Tél : 03 81 65 74 04

Webmestre de la newsletter : **Emilie Chandelier** - Site DAAC : daac-arts-culture.ac-besancon.fr

C'est avec un immense plaisir que l'équipe de la DAAC de Besançon, guidée par Rachel Verjus, professeure responsable du domaine Arts plastiques auprès de la DAAC, vous invite à explorer ce domaine. Nous la remercions pour cette découverte, ainsi que Monsieur Olivier Deshayes, IA-IPR Arts plastiques.

Chère et cher collègues,

Conduit par des spécialistes de toutes les disciplines, l'enseignement que vous conduisez, au collège comme au lycée, participe de l'ouverture créatrice des adolescents, leur permettant d'appréhender et de comprendre le monde complexe dans lequel ils vivent.

En étroite relation avec la création artistique et littéraire, les dispositifs qui vous sont proposés par les partenariats DAAC / DRAC prolongent et ramifient le travail mené en classe. Dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, design, création numérique, nouvelles modalités de production d'images et de textes incarnent une création vivante, que les élèves abordent au travers d'ateliers de pratiques pluridisciplinaires.

Les structures et les partenaires agréés par le binôme DAAC / DRAC vous offrent des approches conduites dans et hors la classe dans des dynamiques d'exploration, de recherche et d'invention, le plus souvent sous la forme de projets collectifs. Œuvres, démarches et expérimentations, contextes et conditions de création, présentation et réception, diffusion et conservation permettent à vos élèves d'aborder le fait artistique et littéraire dans sa globalité. Rendus sensibles à cette pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de techniques, ils peuvent ainsi se construire une culture artistique en référence au contexte contemporain.

Depuis leur création, les partenariats établis entre les ministères de l'Education nationale et de la Culture rencontrent un succès que vous n'avez jamais démenti et rendent compte de la vitalité de l'éducation artistique et culturelle dans l'académie de Besançon.

Olivier DESHAYES
Inspecteur d'académie – Inspecteur pédagogique régional
Arts plastiques
Académie de Besançon

Le domaine arts plastiques et la création contemporaine

« Appréhender ce que peut être une démarche d'artiste »

La Newsletter spéciale arts plastiques du mois de mars est l'occasion de mettre en valeur les structures, écoles et associations arts plastiques de l'académie avec lesquelles nous travaillons, en étroite collaboration avec Corinne Gambi, conseillère aux arts plastiques à la DRAC, et Patrick Demange, conseiller pour l'éducation artistique et culturelle à la DRAC, mais aussi les services du Département et de la Région.

La disponibilité, les compétences et l'engagement de tous ces acteurs professionnels favorisent chaque année la rencontre de nombreux élèves avec des artistes contemporains, des œuvres et les lieux culturels. Non seulement ces rencontres permettent aux élèves de pratiquer, d'expérimenter et d'acquérir de nouvelles connaissances, mais aussi de mieux appréhender ce que peut être une démarche d'artiste avec ce qu'elle implique de créativité et d'analyse, d'expérimentation et de tâtonnement, de prise de risque et d'engagement, d'échanges et de communication.

La diversité de ces structures et associations, leurs richesses et leur dynamisme, leur complémentarité favorisent des approches riches en diversité et invitent à aborder chacun des différents domaines des arts plastiques et des arts appliqués. Dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, images imprimées, nouvelles technologies, création dans l'espace public, bande dessinée, design graphique, design d'objets, design d'espaces... sont autant de pratiques artistiques qui peuvent être accompagnées par des artistes professionnels dans le cadre des nombreux dispositifs artistiques et culturels mis en place par la DAAC dans l'académie.

Un grand merci à toutes les personnes qui ont accepté de contribuer à ce numéro spécial arts plastiques.

L'appel à projets DAAC / DRAC pour l'année scolaire 2019-2020 est arrivé dans les collèges. Les dossiers sont à rendre pour le lundi 29 avril 2019, délai de rigueur. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez monter un projet avec un artiste professionnel.

Contact DAAC pour les arts plastiques :

Rachel VERJUS

Professeure responsable du domaine Arts plastiques - Photographie

auprès de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Besançon

Collège Proudhon, 11 rue Léon Jouhaux, 25000 Besançon

rachel.verjus@ac-besancon.fr

Le Frac Franche-Comté

Le Fonds régional d'art contemporain (Frac) de Franche-Comté est l'un des 23 Fonds régionaux d'art contemporain créés en 1982. Il s'agit d'un modèle culturel unique en Europe qui propose une approche nouvelle des œuvres, fondée sur le partage, la diffusion et la promotion de l'art de notre temps.

Le Frac s'attache à constituer des collections publiques, représentatives de l'art d'aujourd'hui. Les Frac constituent ainsi, dans chaque territoire, le patrimoine de demain. En Franche-Comté, depuis 2006, la thématique centrale de la collection est le Temps. Une question universelle qui traverse l'histoire de l'art, faisant écho à l'histoire de notre région.

Le Frac propose un programme d'expositions temporaires sans cesse renouvelé. Ses rendez-vous (conférences, concerts, performances) et sa bibliothèque ouverte à tous, offrent de nombreuses occasions de se rencontrer et d'échanger autour de l'art contemporain.

La mission du Frac est capitale pour soutenir les créateurs, démocratiser la culture et promouvoir la création contemporaine dans sa forme la plus expérimentale. Grâce à la participation active de structures culturelles et pédagogiques locales, de multiples partenariats artistiques sont initiés, au croisement de nombreuses disciplines.

Des projets dans les murs...

La sensibilisation de nouveaux publics à l'art contemporain est l'un des engagements premiers du Frac. Son équipe de médiation accueille et accompagne les visiteurs durant leur découverte des expositions et des événements programmés dans ses murs. La médiation proposée se veut un dialogue ouvert sur les œuvres, un outil de réflexion pour développer le regard et l'esprit critique, un questionnement sur les enjeux de l'art contemporain.

Tout au long de l'année, le Frac propose un programme spécial groupes scolaires en lien avec les expositions, ou avec des thématiques liées à la collection. Visites actives, ateliers ou projets spécifiques, offrent de multiples possibilités et peuvent être construits sur mesure avec les enseignants. Un dossier pédagogique est réalisé pour chaque exposition par l'enseignante chargée de mission pour l'Éducation nationale. Il est disponible au Frac ou sur demande, par e-mail.





Visite de l'exposition « L'envers du paysage » de Lois Weinberger, du 10 juin au 9 septembre 2018. Crédit photo : Frac Franche-Comté

Les actions éducatives sont variées et en adéquation avec les programmes de l'Éducation nationale. Le Frac propose notamment des parcours spécifiques de sensibilisation à la création contemporaine dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, en partenariat avec les services départementaux de l'Éducation nationale, la ville de Besançon et la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté. Cette année, *Tic Tac Frac* offre un accompagnement autour des notions de collection, de conservation et du temps aux élèves des écoles Herriot, Fourier et Bourgogne.

Durant les vacances scolaires, des visites-ateliers sont proposées aux familles, en plus des ateliers s'adressant au jeune public (4-6 ans, 7-12 ans). Chaque exposition est également l'occasion de découvrir la Fracbox, une petite valise qui contient objets et jeux en lien avec les œuvres.



Atelier autour de l'exposition « Je m'appelle Cortana » de Sylvie Fanchon, du 20 octobre 2018 au 13 janvier 2019. Crédit photo : Nicolas Waltefaugle

et hors-les-murs

Des projets hors-les-murs /

Rien ne remplace la rencontre directe avec l'œuvre. Pour favoriser ce face-à-face et réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles entre les publics, le Frac développe et co-construit des projets hors-les-murs avec des partenaires diversifiés, notamment en milieu scolaire.

Visite de l'exposition « Futurs antérieurs » au Lycée Condorcet de Belfort du 12 janvier au 12 mars 2018.
Crédit photo : Nicolas Waltefaugle



Autour d'une ou de plusieurs œuvres de sa collection, le Frac organise avec ses partenaires des expositions dans les établissements scolaires – de la maternelle à l'enseignement supérieur – émaillées d'échanges et d'expérimentations avec un médiateur pour offrir une ouverture décomplexée sur l'art contemporain. Des outils d'aide à la visite, des ateliers, des rencontres à destination des enseignants et un dossier pédagogique réalisé par une enseignante missionnée par la DAAC peuvent être mis en place en fonction du projet de chacun.

Le Satellite /



Le Satellite. Crédit photo : Nicolas Waltefaugle

Depuis 2015, le Frac bénéficie par ailleurs d'un nouvel outil de diffusion de sa collection : le Satellite. Il s'agit d'un camion aménagé en galerie d'exposition. Le Satellite se déplace à l'invitation de collectivités et d'établissements scolaires désireux de favoriser l'accès à l'art contemporain et sa démocratisation.

Le Satellite propose une exposition thématique réalisée à partir des œuvres de la collection du Frac. Les visiteurs peuvent ainsi entrer dans un univers, découvrir des artistes et se familiariser avec leur démarche. Le public est accueilli en petit groupe par un médiateur qui invite à dialoguer et échanger autour des œuvres présentées.

En complément de la visite, le Frac met à disposition :

- différents outils de découvertes
- un livret d'exposition proposant des éléments d'informations complémentaires
- un livret « Facile à Lire et à Comprendre » (FALC), une version richement illustrée et rédigée en phrases simples et courtes du livret d'exposition. Il utilise un vocabulaire adapté à un jeune public pas toujours à l'aise avec la lecture ou à un public en situation de handicap
- un dossier pédagogique rédigé par une enseignante missionnée par la DAAC



Accueil d'un groupe du multi-accueil Les Tourtereaux à Bavans en avril 2018. Crédit photo : Nicolas Waltefaugle

Focus sur l'école des médiateurs

Cette année, le Frac s'associe à deux établissements scolaires – la SEGPA du collège Proudhon de Besançon et le lycée Condorcet de Belfort – pour construire des projets impliquant les élèves et leurs professeurs autour de la transmission de l'art contemporain. Ouvrant sur un dialogue autour des œuvres, l'école des médiateurs fournit aux élèves les clés essentielles de la médiation les engageant à devenir acteurs de celle-ci.

Les élèves sont invités à s'appropriier les contenus de l'exposition et à concevoir autour de celle-ci leur propre médiation proposée à d'autres classes du même établissement ou d'un établissement voisin, aux enseignants, à leur famille. Plusieurs séances de travail sont prévues au Frac et en classe. Un vrai défi personnel et collectif !

Infos pratiques et contacts

Pour tout savoir sur le Frac Franche-Comté rendez-vous sur son site : <https://www.frac-franche-comte.fr/fr>

Pour organiser votre venue au Frac, contactez :

Élène Laurent, responsable des publics et de la médiation : elene.laurent@frac-franche-comte.fr

Nizza Santiago, chargée de l'action éducative et du jeune public : 03 81 87 87 60 - jeune.public@frac-franche-comte.fr

Vous souhaitez accueillir un projet dans vos murs ou bénéficier de la venue du Satellite ? Nous vous invitons à nous contacter :

Virginie Lemarchand, responsable de la collection et de sa diffusion : virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr

Maude Marchal, chargée de la diffusion : maude.marchal@frac-franche-comte.fr

Les enseignantes missionnées

Isabelle Thierry-Roelants, Enseignante missionnée par la DAAC pour les projets au Frac : Isabelle.Thierry-Roelants@frac-franche-comte.fr

Nathalie Francesconi, Enseignante missionnée par la DAAC pour les projets hors-les-murs : nathalie.francesconi@frac-franche-comte.fr

Le 19, Crac

Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, présente, soutient et diffuse la création contemporaine artistique par le biais d'expositions, de résidences et d'aides à la production d'œuvres.

Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, les expositions organisées dans ses murs permettent de découvrir des artistes émergents ou confirmés, de tout horizon et pays.

Un de ses principaux objectifs est la sensibilisation des publics avec l'art contemporain et tout particulièrement du jeune public.

Ainsi le Service des publics met en place des visites pour les scolaires pouvant être accompagnés d'un atelier de pratiques plastiques afin d'approfondir la découverte des expositions.

Des projets plus spécifiques, co-construits avec les enseignants, sont également mis en place tout au long de l'année, à l'image des résidences d'artistes et des ateliers dans les établissements scolaires.

En 2018 le 19, Crac a invité l'artiste Maxime Lamarche dans le cadre du dispositif « Artistes plasticiens au lycée » à intervenir dans les établissements de la région Bourgogne-Franche Comté.

Cette résidence a pour ambition qu'ensemble, l'artiste et les élèves conçoivent une (ou plusieurs) œuvre(s) de son idée première à sa réalisation finale.

La résidence s'est déroulée sur trois établissements : le lycée Louis Belin de Vesoul, le Cours Notre-Dame-des-Anges de Belfort et le lycée des Huisselets de Bethoncourt.

Maxime Lamarche a proposé aux élèves de travailler la sculpture (ses principes, ses techniques, son histoire, sa mise en espace...) et l'hybridation à partir d'objets issus de leurs référents culturels et de leurs compétences techniques propres.

Ici à partir d'une automobile, objet récurrent dans le travail de Maxime Lamarche, les élèves ont imaginé une hybridation afin de faire perdre sa fonction utilitaire au véhicule et de l'amener vers un objet sculptural. Cet objet fut ensuite photographié en extérieur afin de travailler les jeux d'échelles dans le paysage et le statut de l'objet sorti de l'espace d'exposition.

De ces expérimentations fut produit un poster tiré à 250 exemplaires, à l'image de ceux produits par l'artiste. Ils ont été distribués aux élèves, au personnel de l'établissement mais aussi aux spectateurs de l'exposition *Here, there and Elsewhere* au 19, crac (du 26.05 au 26.08.2018) à laquelle a participé Maxime Lamarche.



D'autres dispositifs sont mis en place directement par le Service des publics du 19, Crac comme les *Petits Médiateurs*.

Organisé sur la durée d'une exposition, le dispositif « les Petits Médiateurs » a pour but de faire découvrir aux élèves le fonctionnement d'un centre d'art contemporain mais aussi et surtout de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage en devenant eux-mêmes médiateurs et passeurs de savoir. Ce projet permet également, en complément des programmes scolaires, de développer l'expression orale des élèves et les liens inter degrés élémentaire et collège.



Les Petits Médiateurs.

Les élèves du collège Jouffroy d'Abbans de Sochaux reçoivent des CM2 en visite au 19, Crac.

En 2018, ce sont les élèves de 4^e du collège Jouffroy d'Abbans de Sochaux qui se sont glissés dans la peau de médiateurs. Les élèves ont rencontré les artistes et les membres de l'équipe du 19 durant 6 séances de travail. Ils se sont préparés à devenir à leur tour médiateurs pour une classe de CM2 qui entrera au collège l'année suivante.

Chaque projet mis en place par l'équipe du Service des publics du 19, Crac est co-construit avec les enseignants et en relation avec les expositions en cours au centre d'art.



Visite de classe au 19

Les Petits Médiateurs. Les élèves du collège Jouffroy d'Abbans de Sochaux reçoivent des CM2 en visite au 19, Crac.

Infos pratiques et contacts

Pour en savoir plus sur le 19, Crac : <http://le19crac.com>

Pour toutes questions ou projets, vous pouvez vous adresser à Amélia Lett, Chargée de l'action culturelle et pédagogique au 19, Crac : action@le19crac.com.

Professeure missionnée DAAC : Sylvie DAVAL (sylvie.daval@ac-besancon.fr)

L'Espace multimédia Gantner

Créé en 1998 à l'initiative de la commune de Bourogne, l'Espace multimédia Gantner est, depuis 2001, un service du Département du Territoire de Belfort, l'antenne art et nouvelles technologies, de la Médiathèque Départementale.

Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Espace multimédia Gantner est soutenu par la Région Bourgogne Franche-Comté et la commune de Bourogne. Ses missions en font un lieu de vie culturelle bien ancré dans le quotidien du village, tout en ayant une programmation artistique exigeante.

L'Espace multimédia Gantner propose ainsi à tous les publics une exploration des cultures numériques à travers différentes activités (expositions, collections, ateliers, résidences d'artistes...) toutes gratuites.



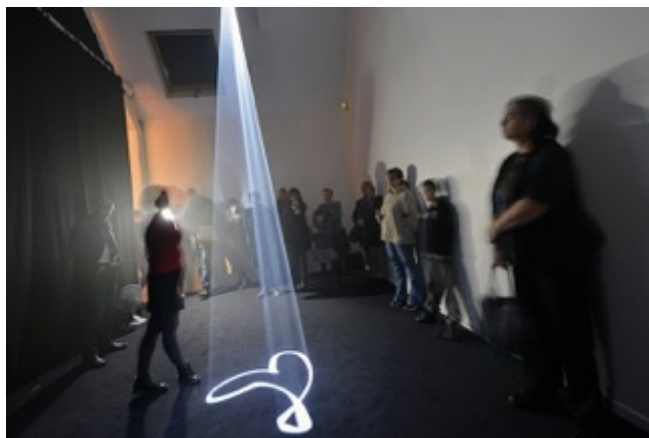
Atelier Creation Graphique avec des classes - Credit Photos Cedric Viatte



À destination des professeurs et des publics scolaires

Des expositions temporaires : environ trois par an. Organisation de visites-ateliers gratuites pour tout niveau scolaire. Ces visites sont assurées par la chargée des publics. Les ateliers sont construits en collaboration avec les professeurs et animés conjointement, ou non, avec un membre de l'Espace multimédia Gantner.

Découverte d'une œuvre de Netykavka Dan Gregor
Crédit photo Samuel Carnovali



Un fonds documentaire : avec plus de 12000 ouvrages dédiés à l'art, la société et les technologies. Ce fonds documentaire peut servir de matière aux ateliers autour de l'exposition.

Des ressources pédagogiques en ligne : livrets découverte de l'art numérique et de l'art sonore, fiches pédagogiques, visites virtuelles d'expositions, guides d'expositions, logithèque libre...

Une collection d'œuvres d'art numérique : une soixantaine d'œuvres d'art numérique disponibles en prêt (après validation de la demande).

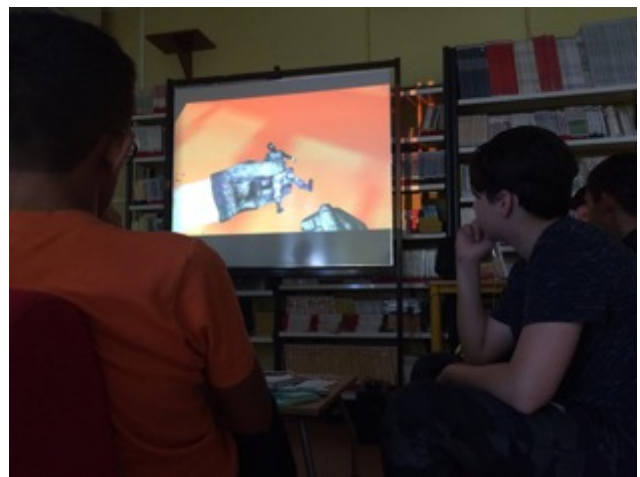
Visite de l'exposition "Sortir du Desenchantement du Numerique"



FOCUS sur La collection d'œuvres d'art numérique

Depuis 2004, l'Espace multimédia Gantner possède une collection d'œuvres d'art numérique unique en France. Cette collection propose un panorama de la création contemporaine numérique allant des cd-rom d'artistes aux installations.

Prêt de l'œuvre "L'Hotel" de Benjamin Nuel au collège Les Hautes Vignes de Seloncourt



Ces œuvres sont empruntables gratuitement sur demande. Seuls leur transport et leur assurance sont à la charge de l'emprunteur. Une intervention de médiation et un ou plusieurs ouvrages du fonds documentaire peuvent accompagner ce prêt, ainsi que les guides « qu'est ce que l'art numérique ? » et « qu'est ce que l'art sonore ? ».

Le choix de l'œuvre se fait en concertation avec les enseignants et l'équipe de l'Espace multimédia Gantner afin de trouver ensemble celle qui sera la plus pertinente pour le projet pédagogique ou l'évènement dans lequel elle s'insère (semaine de la presse, semaine du numérique, semaine des arts, projets culture collège (90), ...) et pour garantir la faisabilité de son accueil technique.

Chaque œuvre de la collection est accompagnée de sa fiche pédagogique. Celle-ci s'organise en trois sections utiles pour mieux comprendre l'œuvre, exploiter ses potentialités pédagogiques de façon autonome et avoir accès à d'autres ressources permettant d'approfondir ses recherches.

Le travail pédagogique sur l'œuvre est mené en lien avec le-la professeur-e en mission à l'Espace multimédia Gantner, aujourd'hui Karine Cornu – enseignante d'arts plastiques au collège M. Colucci de Rougemont-le-Château. Son expertise permet de mettre en avant les points de programmes d'éducation musicale et d'arts plastiques ainsi que les compétences du socle commun abordés par chaque œuvre.

Plus globalement, un travail est aussi mené sur les œuvres et leurs liens avec toutes les disciplines enseignées en cycle 3 et 4. Il permet de mettre clairement en évidence les potentialités pédagogiques offertes par cette collection à tous les enseignants. Il facilite également, par le croisement de ces informations, l'élaboration ou l'agrémentation de projets menés en interdisciplinarité.

Infos pratiques et contacts

Pour en savoir plus sur l'espace Gantner : <http://www.espacemultimediantgantner.cg90.net/>

Pour toutes questions ou projets vous pouvez vous adresser à Sophie Monesi, chargée des publics et de la collection sophie.monesi@territoiredebelfort.fr

Ou 03.84.23.59.72.

Professeure missionnée DAAC : Karine CORNU- GRANDJEAN (karine-yvette-m.cornu@ac-besancon.fr)

Juste Ici

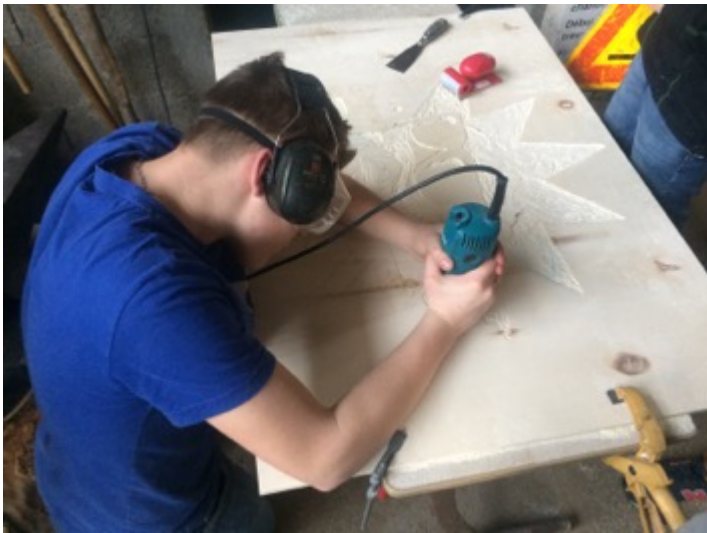
L'association Juste Ici porte des projets de création artistique dans l'espace public. À travers le festival Bien Urbain, qui a lieu chaque été à Besançon, c'est une vision contemporaine et poétique de l'art public qui est proposée, engageant l'échange et la discussion. Les créations *in situ*, rencontres avec les artistes, projections, conférences, ateliers et expositions mettent en lumière une image plus sensible de la ville.

Tout au long de l'année, l'association réalise également des actions, directement en lien avec des artistes, élèves, enseignants et habitants, là où l'art permet de créer du lien et de l'inattendu dans la ville. Ces ateliers, qui sont réalisés dans l'espace public à plusieurs et avec des contraintes et des matériaux spécifiques, permettent de questionner les notions d'architecture, d'histoire, d'urbanisme et de vivre ensemble.

Les projets d'éducation artistique menés par l'association permettent l'échange entre des artistes et des élèves autour d'un processus de création souvent contextuel et collectif impliquant l'expérimentation d'un rapport sensible à la ville et la découverte d'outils spécifiques, de techniques et d'inspirations variées.



Peinture murale au collège René Cassin à Baumes-les-Dames avec l'artiste Small studio, 2017 (crédit photos : Small studio)



Interstice billboards, projet mené par le collectif Super Terrain dans le cadre du dispositif « Artistes plasticiens au lycée » 2017-2018 dans les lycées Augustin Cournot à Gray, Granvelle à Dannemarie-sur-Crête et Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude (crédit photos : Super Terrain).

Infos pratiques et contacts

Pour en savoir plus sur Juste Ici : <http://bien-urbain.fr>

Pour toutes questions ou projets vous pouvez vous adresser à :
Johanna Romary - johanna@bien-urbain.fr

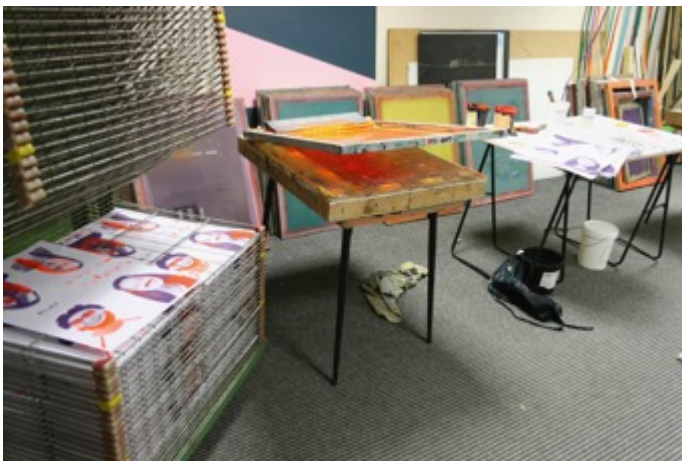
Superseñor

Les membres de l'association Superseñor sont regroupés autour d'un atelier d'impression artisanale. L'association est composée d'illustrateurs, graphistes, photographes, typographes, designers et porteurs de projets culturels. L'association a pour objectif la découverte et la promotion de l'image imprimée, de l'impression artisanale, du graphisme, de l'édition et du design.

L'association s'investit dans diverses actions de valorisations de l'impression artisanale (initiations à la sérigraphie, projets culturels et pédagogiques...) afin de faire découvrir des méthodes de création et de reproduction alternatives à des publics variés. À la manière d'un Fab Lab, Superseñor sert de terrain d'expérimentation à ses membres, tout en permettant aux personnes extérieures de venir imprimer à l'atelier après une initiation aux outils d'impression.

“Trombinoscope”, atelier d'initiation à la sérigraphie au collège Pierre Vernier à Ornans en juin 2017.

Une classe de 4e a travaillé par groupe de 4 élèves sur un autoportrait commun à leur groupe. Le projet a débuté par une rencontre avec l'artiste, une présentation de sa pratique, de sa démarche et de son cadre de travail. Il s'est poursuivi par une séance de prise de vue photographique durant laquelle les élèves ont réalisé leurs portraits, passant de photographe à sujet. Est venu le temps de création des autoportraits communs. Les élèves ont utilisé le procédé du photocollage. Ils ont ensuite participé à tout le processus d'impression en sérigraphie et de fabrication pour réaliser une micro-édition afin que chacun puisse conserver une trace du travail effectué.



Projet de création d'un "Mobilier Citoyen" à Maiche, entre création graphique et design d'objet

Intervenants Vincent Jacquin et Nicolas Granger

Une réflexion a été menée autour du message codé et de sa représentation graphique avec une classe de 3^e et 10 élèves internes. Un petit dictionnaire de formes a été imprimé en sérigraphie pour synthétiser ces recherches. Les élèves ont ensuite conçu et fabriqué un dispositif de présentation, mobilier modulaire en bois, pour que le spectateur puisse interagir avec leur réalisation.



Infos pratiques et contacts

Pour en savoir plus sur Superseñor : <http://www.ateliersupersenor.fr/>

Pour toutes questions ou projets vous pouvez vous adresser à : Solène Rahon, administratrice : 06.41.95.11.87 – rahon.supersenor@gmail.com

3615 Señor

Lieu d'expérimentation fertile, 3615 Señor est un « hackerspace », un espace où se réunissent les amoureux de la bidouille, principalement technologique, mais pas que.

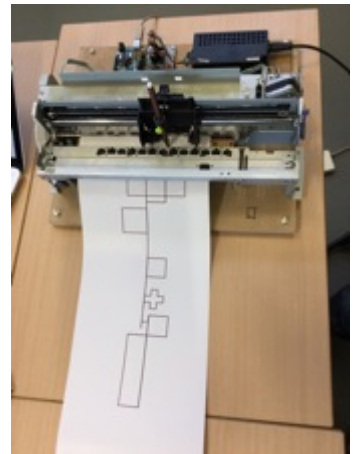
Tous les jeudis soir, dans les locaux de l'association Superseñor, des artistes sonores, des plasticiens, des graphistes, discutent et échangent avec des développeurs, des chercheurs, des enseignants en informatique. L'idée est de croiser les compétences de chacun autour de projets, de pratiquer la formation croisée et d'expérimenter tous azimuts avec les outils numériques.

Outre les projets menés dans des cadres institutionnels ou événementiels, un certain nombre de projets ont été orientés vers la pédagogie. En primaire, au collège, au lycée, ou à l'université, le discours est toujours le même : les outils numériques ouvrent des possibilités infinies de création. En collège particulièrement, il devient possible de croiser la technologie et les arts plastiques, les mathématiques et le français, en utilisant des procédés de création graphiques génératifs, en utilisant et en détournant les robots du cours de technologie, en écrivant des haïkus avec Excel.

Détourner les outils technologiques pour créer ou comment se donner des règles et utiliser des algorithmes pour créer

Des élèves des collèges Proudhon à Besançon et Edgar Faure à Valdahon ont utilisé des algorithmes pour créer lors d'un projet interdisciplinaire arts plastiques, technologie, mathématiques et français.

Après une présentation du projet et quelques expérimentations en programmation, les élèves ont rapidement compris les enjeux scientifiques, techniques et artistiques du projet.



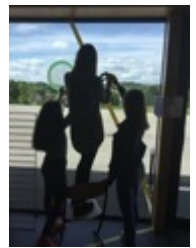
Qu'est ce qu'un algorithme, comment créer du graphisme ?

Par groupe de quatre, les élèves ont découvert l'univers des algorithmes à l'aide d'une série de règles qu'ils ont appliquées de façon systématique pour occuper l'espace d'une feuille A4.

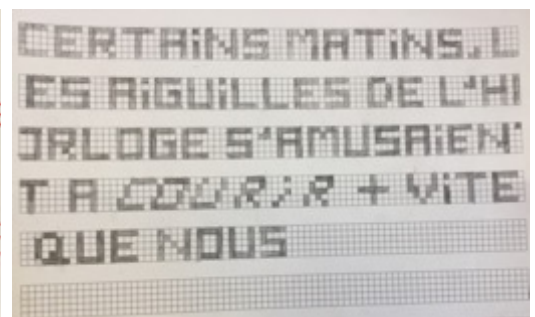
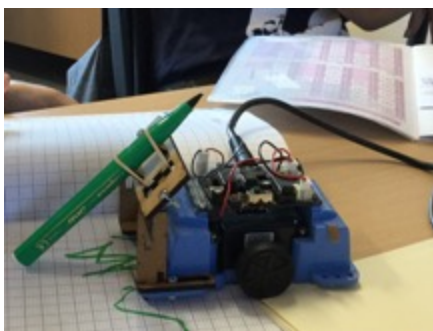
En assemblant des cartes sur lesquelles différentes actions et contraintes étaient notées, chaque groupe d'élèves ont ensuite défini un algorithme leur permettant de tracer des lignes de couleurs différentes dans des espaces du collège.



Une couleur différente a été attribuée à chacun des algorithmes. Après quelques essais, les élèves ont investi le hall du collège à l'aide des scotchs de couleur. Les algorithmes ont été réutilisés en cours de mathématiques pour travailler sur les probabilités.



Puis est venu le moment d'apprendre à programmer des robots qui, une fois équipés d'un feutre de couleur, se sont mis à dessiner à la place des élèves des formes géométriques plus ou moins complexes. Les robots n'étant pas parfaits, les élèves ont été obligés de composer avec des décalages, des imprévus, des accidents, etc.



En français, les élèves ont créé une ou plusieurs phrases de la longueur d'un tweet environ en s'inspirant des espaces extérieurs du collège et des souvenirs que cela leur évoquait.

Transcrire les messages qui seront imprimés pour qu'ils soient compréhensibles par le *Teenage Robot*. Il faudra pour cela envisager une nouvelle typographie, adaptée aux possibilités techniques de la machine.

Tout était prêt pour accueillir et programmer le robot créé par le collectif 3615Senor. Constitué de medium pour le corps et de deux roues de vélo pour sa mobilité, cartes électroniques et open source permettent de le programmer. Le robot trace alors au sol des pixels à l'aide de 5 bombes de peinture actionnées par des moteurs de portières de voitures.



Infos pratiques et contacts

Pour en savoir plus sur 3615señor : : <http://3615senor.org/>

Pour toutes questions ou projets vous pouvez vous adresser à :

Solène Rahon, administratrice : 06.41.95.11.87 – rahon.supersenor@gmail.co

ChiFouMi

L'association ChiFouMi valorise une autre bande dessinée, s'aventurant aux lisières du renouveau de la narration séquentielle, flirtant occasionnellement avec l'installation. Elle fait intervenir très régulièrement des créateurs ou des collectifs de créateurs, installés et reconnus, français ou étrangers. Également en lien permanent avec plusieurs structures éditoriales, son but est de rendre compte de la belle effervescence agitant la bande dessinée contemporaine, l'incroyable ébullition de la scène de la micro-édition, de l'édition alternative, et de l'édition indépendante.

Entre autres missions régulières, l'association ChiFouMi assure la direction artistique, coordonne et coproduit désormais un chantier d'expérimentation collective dans le cadre du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême. Elle supervise également le commissariat d'expositions et l'itinérance de plusieurs expositions monographiques ou collectives (comme la rétrospective Emmanuel Guibert pour le compte de la Fondation Goscinny).

L'association est habituée à organiser des ateliers ponctuels et des workshops (certains à destination de publics scolaires, d'autres ouverts au public), des rencontres et des conférences en librairies ou en médiathèques, ainsi que diverses soirées thématiques.



Ateliers menés dans les établissements de l'académie



Infos pratiques et contacts

Pour en savoir plus sur ChiFouMi : www.pierrefeuilleciseaux.com/

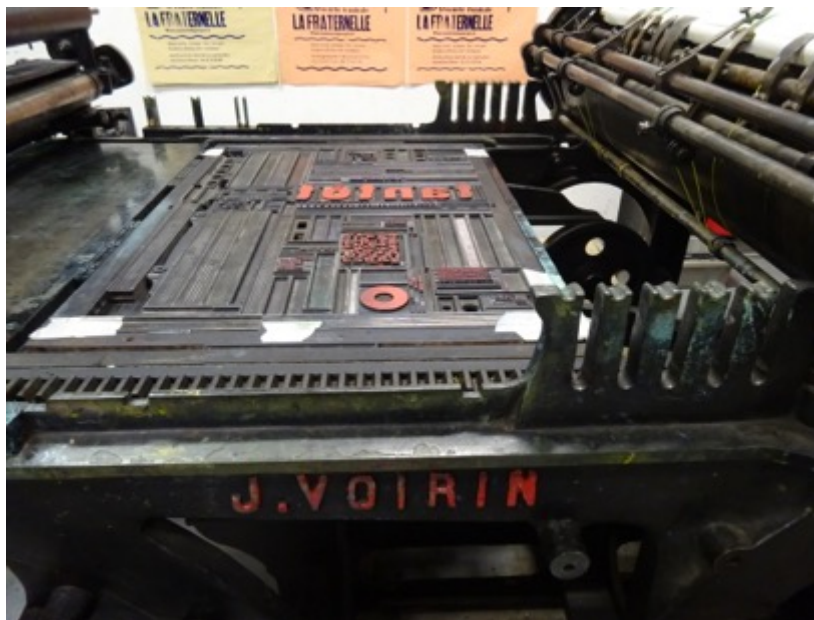
Pour toutes questions ou projets vous pouvez vous adresser à : Julien Misserey, +33 (0)6 32 71 76 00 - associationchifoumi@gmail.com

L'association La fraternelle

L'association La fraternelle fait revivre depuis 1984 la Maison du Peuple de Saint-Claude. Ce bâtiment de 4000 m² est aujourd'hui un espace culturel et artistique, lieu de mémoire, de diffusion et de création contemporaine toutes disciplines confondues : cinéma, spectacle vivant, musique, patrimoine et arts plastiques.

Arts plastiques

Dans ce domaine, La fraternelle accueille chaque année artistes plasticiens et graphistes dans le cadre de résidences, d'éditions, d'expositions et d'interventions avec différents publics. L'association mène également des actions d'éducation artistique liées à l'objet imprimé ou aux problématiques graphiques. Pour cela elle dispose de grands espaces de travail collectifs, d'une imprimerie typographique, d'un atelier de sérigraphie, d'outils numériques de création graphique et d'impression.



L'association mène également un travail de diffusion des éditions et réalisations par le biais d'une artothèque (prêt d'œuvres), d'expositions thématiques et artistiques.

Propositions à destination du public scolaire

Dans le cadre des appels à projets de la DAAC, La fraternelle accompagne les projets d'enseignants dans le choix d'artistes intervenants et la mise en œuvre de leur projet.

En 2018, les élèves de 5^e du collège public du Pré Saint-Sauveur de Saint-Claude ont explorés avec leurs professeurs de français et d'arts plastiques deux quartiers de la ville, accompagnés par un membre de notre équipe.



Ils ont interrogé les habitants, pris des photos et écrits des poèmes. Dans un deuxième temps, l'intervention de 2 membres du collectif de graphistes "Ne Rougissez pas !" leur a permis d'élaborer des supports de diffusion : affiches, tracts, papillons, enveloppes que les élèves ont entièrement conçus, imprimés et fabriqués. Ces éléments ont été distribués et affichés dans la ville et provoqué de nombreuses rencontres et discussions entre les élèves et les habitants.



En 2019, une classe de 3^e du même établissement a travaillé avec l'artiste plasticien Baptiste Brunello à la production de textes, sons, images, maquettes sur une thématique proposée par les enseignantes d'arts plastiques, d'histoire et de français.

Leurs travaux ont pris la forme de vidéos, de petites éditions et d'un blog :

<https://www.maisondupeuple.fr/productionsscolaires/nickelchrome/>

Nous proposons également :

- des ateliers sur mesure à élaborer avec les enseignants
- des visites et ateliers thématiques : visite de l'imprimerie + atelier autour de la presse, visite de la Maison du Peuple + atelier autour des archives, visite d'expositions artistiques + atelier plastique
- le prêt d'œuvres et d'expositions accompagnés de ressources pédagogiques
- des ateliers et interventions hors les murs

Infos pratiques et contacts :

<https://www.maisondupeuple.fr/programmation-scolaire/>

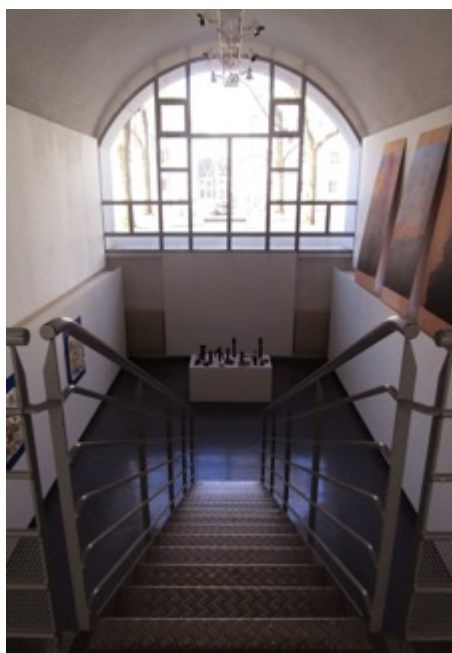
blogimprimeriefraternelle.tumblr.com

Sandra Tavernier / responsable arts plastiques : arts.plastiques@maisondupeuple.fr

Professeure missionnée DAAC : Virginie Taghakian (virginie.taghakian@ac-besancon.fr)

L'école d'art de Belfort

La spécificité de l'école d'art réside dans son adhésion à un principe fondamental d'accès aux pratiques artistiques et culturelles pour tous publics. Ce principe s'exerce dans le projet éducatif qu'elle conduit, qui vise à proposer au public le plus large possible une offre de formation de haut niveau, cohérente et diversifiée, couvrant les domaines des arts plastiques et des arts graphiques et ouverte à l'ensemble des domaines de la connaissance.



Cette activité d'éducation artistique couvre les champs des pratiques amateurs et des pratiques pré-professionnalisantes. Elle mobilise chaque année scolaire près de 550 élèves de tous âges, issus d'origines géographiques, sociales et professionnelles différentes.

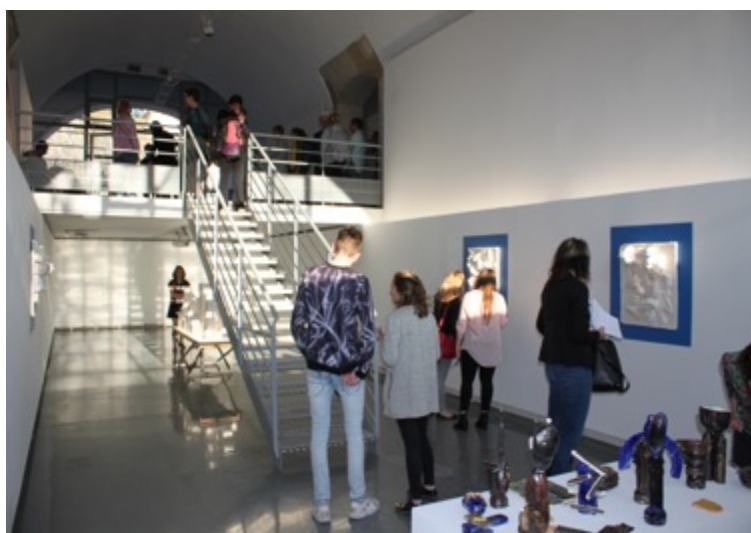
L'activité d'enseignement de l'école d'art s'organise autour de trois axes principaux :

- Les ateliers d'initiation et de pratique artistique ouverts à tous les publics volontaires (jeunes publics et adultes).
- La classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art, cursus post-baccalauréat d'une durée d'une année scolaire.
- Les formations professionnelles « arts graphiques » et « arts visuels » conventionnées par la Région Bourgogne – Franche-Comté.

Cette activité s'accompagne et se nourrit de multiples « événements » mis en place par l'école, programmés autour de thématiques transversales, et conçus comme autant de supports théoriques et concrets aux pédagogies mises en œuvre : présentation d'expositions d'art contemporain, rencontres avec des artistes, cycles de conférences, cours d'histoire de l'art, voyages d'étude et visites d'importantes expositions nationales et internationales.

L'école d'art de Belfort, c'est 450 élèves, 22 enseignants, 30 ateliers de pratiques liés aux arts plastiques, 2 formations professionnelles (arts visuels et arts graphiques), 1 prépa publique « art et design » (APPEA), La Cantine d'art contemporain, un espace d'exposition, un centre de documentation spécialisé, un auditorium et 1 jardin punk * !

*en référence au *Petit traité du jardin punk* d'Éric Lenoir paru chez Terre vivante.



Les arts plastiques et la culture de la terre : une expérience pédagogique

Pour la première fois en France, au sein d'une École d'art, l'objectif est d'intégrer à tous les niveaux de programmes et de formations une sensibilisation aux enjeux environnementaux par le travail de la terre sous forme d'ateliers inscrits dans les différents parcours professionnels et d'enseignements proposés.

Enseigner le jardin à travers une école d'art semble tout à la fois évident et tout à la fois en dehors, en dehors du champ de l'enseignement artistique.



Cependant, que peut-il se passer autour d'un jardin dans une école d'art ? Voire quel est l'intérêt supplémentaire à le faire dans une école d'art ? La nature a toujours été une source d'inspiration, mais l'idée est de faire du vivant une source d'inspiration en provoquant chez ces futurs artistes un autre rapport au monde. Le vivant dont nous faisons partie n'est appréhendé qu'à travers une grille de lecture chargée d'anthropomorphisme séculier et de frontières entre nature et culture, pour seul exemple. Or, le domaine de la création artistique en arts visuels éprouve une grande faculté à explorer les différents champs de connaissance et à expérimenter à travers un vaste champ de techniques.

Notre volonté s'est dessinée en tenant compte du contexte propre à l'École d'art, abritée dans un ancien bâtiment militaire. L'ancienne caserne est adossée à un ouvrage à corne, fortification singulière de l'architecture militaire de Vauban qui préserve dans ses hauteurs 1200 m² de végétation : un jardin suspendu en cœur de ville, érigé et transformé pendant des siècles à des fins militaires. Investir ces fortifications pour un lieu dédié à la pratique des arts visuels, c'est travailler sur un écosystème et ses multiples ramifications.

L'école d'art n'est pas hors-sol, elle revendique un rôle dans le développement local et saisit l'opportunité de sa situation urbaine pour faire la jonction.

L'étude et l'expérimentation de cet ouvrage fait le lien entre une mémoire commune accolée au patrimoine militaire et des préoccupations contemporaines de développement durable : la mise en œuvre d'une sensibilisation aux enjeux contemporains environnementaux par une pédagogie engagée.



Le projet des Jardins suspendus de l'École d'art de Belfort a commencé en septembre 2018 sous la forme d'ateliers hebdomadaires obligatoires pour trois classes de niveaux différents. Ces ateliers sont développés en deux temps : une partie théorique qui prend pied à travers des grands domaines de connaissance mis en regard avec l'actualité, de faits de société pour être suivis d'un temps de travail autour du vivant. Les domaines de connaissance abordés prennent source autour de champs de la connaissance multiples :

- La botanique, à travers l'apprentissage de la structuration de la plante, de ses modes de reproduction et de dispersion, ses besoins en nutriments...
- La biologie, à travers le principe de la photosynthèse.
- L'histoire, à travers l'ethnobotanie.
- La philosophie à travers l'élaboration du concept de nature, de la conscience végétale...
- Les sciences à travers les OGM.
- L'agriculture à travers les différentes méthodes pour cultiver, les pesticides...
- Et le jardinage bien-sûr.

Le deuxième temps des ateliers se structurent autour du vivant. Nous faisons ensemble du bouturage, de la plantation d'arbustes à petits fruits, d'arbres, de fleurs, de semis de légumes, de la réalisation de lessive à partir de feuilles de lierre, de baume naturel pour le corps, de découverte de la lactofermentation, du compostage, de la fabrication de tuteurs, du paillage, ou encore de la réalisation d'engrais écologiques.

Ainsi, jardiner c'est questionner nos relations au monde végétal. Le comprendre et l'aimer sont aujourd'hui, face au changement environnemental, des questions cruciales mais dont la plupart des étudiants ne possèdent pas les clefs concrètes. Enfin, au delà de ces problématiques, cultiver un jardin dans le cadre d'une école d'art ouvre la porte à des enjeux esthétiques, au genre pictural du Paysage, à des démarches artistiques se référant au Land art des années 1970 et valorisant le processus et l'acte expérimental jusqu'à la démarche artistique contemporaine de certains artistes internationaux croisant art et environnement. C'est une chance pour ces jeunes créateurs en devenir de leur donner matière à travers ce jardin de croiser leur intention artistique aux enjeux de l'élaboration commune d'un monde durable.

Pour toutes questions sur nos actions et le projet des Jardins suspendus vous pouvez contacter Pauline Gillard : paulinegillard@hotmail.com



Infos pratiques et contacts :

Pour en savoir plus sur l'Ecole d'art de Belfort : www.ecole-art-belfort.fr

La page Facebook de l'École où sont mis en ligne tous les ateliers qui ont lieu :

<https://www.facebook.com/ecoledartdebelfort/>

Le domaine arts plastiques à la DAAC, c'est aussi des professeurs missionnés au sein des services éducatifs des musées, structures culturelles et associations

FRAC Franche-Comté - Besançon

Nathalie FRANCESCONI, professeure d'arts appliqués
Isabelle THIERRY- ROELANTS, professeure d'arts plastiques

Le 19 - Montbéliard

Sylvie DAVAL, professeure d'arts plastiques

La Fraternelle - Saint Claude

Virginie TAGHAKIAN, professeure d'arts plastiques

Espace Gantner - Bourogne

Karine CORNU- GRANDJEAN, professeure d'arts plastiques

Musée des Beaux Arts et d'Archéologie - Besançon

Viviane LALIRE, professeure d'arts plastiques
Benjamin PERRIER, professeur d'histoire-géographie

Musée du Temps – Besançon

Stéphane VERJUX, professeur de physique et chimie

Musée Courbet - Ornans

Elise BARBE, professeure d'histoire-géographie

Musée de l'Abbaye - Saint Claude

Amandine FRITSCH, professeure d'arts plastiques

Musée des Beaux Arts - Dole

Sylvie GATTO, professeure d'arts plastiques

Musée Garret - Vesoul

mission vacante

Musée de Belfort

René BERNAT, professeur d'histoire-géographie

Musée des Beaux-arts de Pontarlier et château de Joux

Alain FAIVRE, professeur d'histoire-géographie

Donation Jardot - Belfort

Véronique ELACHMAWI, professeure d'arts plastiques

Musées du château - Montbéliard

Serge CAYLA, professeur d'arts plastiques



Appels à projets lancés par la DAAC et la DRAC pour 2019-2020

- Appel à projets « artistiques, culturels et/ou scientifiques »
- Appel à projets « Arts et Sciences »
- Appel à projets « Patrimoines en France-Comté »

**Pour en savoir + et consulter les
dossiers relatifs à ces 3 appels à
projets, cliquez [ici](#)**

**Suivez-nous sur Twitter !
@DaacBesancon**



Philippe Claus, tissu, plâtre et acrylique, H :
60 cm, l : 45 cm (collection particulière)

Quelques dates à retenir...

Journées du 1% artistique 2019

Du 30 mars au 5 avril 2019

[En savoir +](#)



Le 19, Crac - Montbéliard Exposition Serge Lhermitte

Jusqu'au 14 avril 2019

[En savoir +](#)

Le paysage raconté par les photographes - Cycle de conférences

Jusqu'en juin 2019

[En savoir +](#)