

Projet « Artistes plasticiens au lycée » avec Nelly Monnier

Lycée Georges Cuvier de Montbéliard et CFA agricole Lucien Quelet de Valdoie.
2018-2019

Les élèves de première inscrits en enseignement facultatif arts plastiques au lycée Cuvier de Montbéliard et les élèves de seconde inscrits en «aménagement du paysage» au CFA Agricole de Valdoie ont participé au dispositif «Artistes plasticiens au lycée». Ils ont rencontré l'artiste Nelly Monnier, proposée par le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard avec laquelle ils ont travaillé dans les paysages aux abords de leurs lycées respectifs.

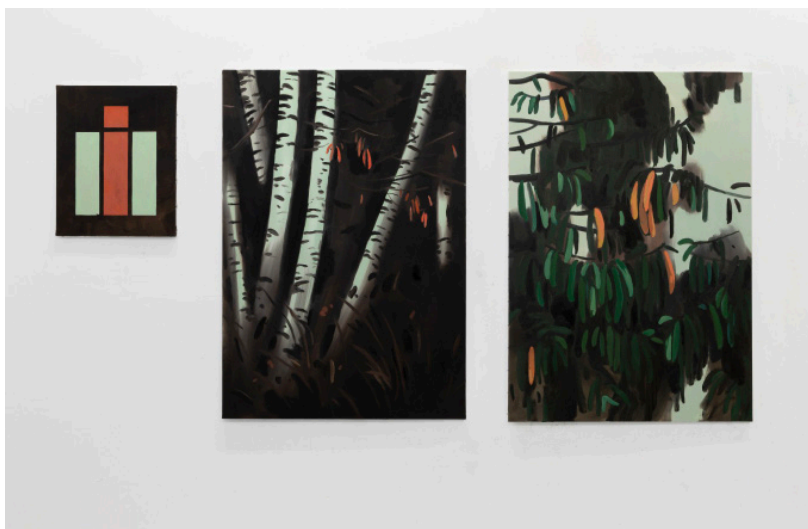
Née en 1988, [Nelly Monnier](#) vit et travaille à Paris, dans l'Ain et en Essonne, elle pratique la peinture. Ses œuvres qui abordent la question du paysage s'inscrivent dans une filiation artistique et évoquent quelques artistes de la peinture contemporaine. Les couleurs, les formes et le mélange d'éléments abstraits et figuratifs dans la représentation rappellent certaines toiles de Charles Burchfield, de Robert Bordo ou encore de Peter Doig.

«Artistes plasticiens au lycée» est un dispositif initié par la Région Bourgogne-Franche-Comté et accompagné par le 19, Crac de Montbéliard.

ETAPES DU PROJET

Après la présentation de la démarche artistique de Nelly Monnier, les adolescents se sont mis au travail en suivant quelques étapes liées aux différentes rencontres avec la jeune femme qui, dans le cadre du projet de «L' Atlas des Régions Naturelles (ARN)» * parcourt la France avec le photographe Eric Tabuchi et prélève dans les paysages traversés des échantillons photographiques, des motifs, des matières qu'elle interprète et restitue ensuite dans des peintures sur toile où dialoguent formes naturelles et formes culturelles.

Dans un premier temps, les élèves, guidés par l'artiste, accompagnés par Amélia Lett, chargée des publics et de la médiation au 19, Crac, ont repéré dans les paysages, dans les arbres ou dans les buissons, des masses sombres ou claires, des lignes emmêlées ou isolées, des formes ouvertes ou fermées, qu'ils ont transposés dans des carnets de croquis.



Brie, huile sur toile, 40 x 50 cm, 2019

Pays de Vesoul, huile sur toile, 81 x 116 cm, 2019

Sundgau, huile sur toile, 81 x 116 cm, 2019

Ces prises de notes rapides devaient servir à la conception et à la réalisation de sérigraphies et de blasons rappelant «l'identité territoriale» ou géographique de chaque lycée.

Dans un deuxième temps, les élèves ont produit des nuanciers de couleurs et acquis des savoirs-faire et du vocabulaire en lien avec la couleur en peinture. Ils ont fait des mélanges, des aplats, des nuances de couleur.

Ils ont ensuite créé le motif d'un écusson en mêlant formes abstraites et formes figuratives, synthétisant et réduisant à l'essentiel les formes observées et prélevées aux alentours de leur lycée. Le choix de trois couleurs pour les sérigraphies et le blason a permis de définir une identité visuelle propre à chaque établissement participant au projet.

La vidéo réalisée par l'artiste pendant et à la fin du processus de création a permis quant à elle de synthétiser les rapports singuliers ou communs que les élèves entretiennent avec les paysages qui les entourent. Lors des prises de sons et de vues, les élèves étaient amenés à exprimer leur point de vue sur leur environnement, leur conception du « beau », à adhérer ou remettre en question les goûts de leurs parents, parler de leur envie de quitter ou de rester sur le territoire dans lequel ils vivent actuellement.

Les sérigraphies des élèves ainsi que la vidéo mettant en scène les adolescents des deux lycées furent exposées à l'Ecole d'art Gérard Jacot de Belfort du 5 avril au 8 juin 2019. Elles entraient en écho avec les peintures et les photographies présentées lors de l'exposition *La République des champs* présentant des peintures de Nelly Monnier et des photographies d'Eric Tabuchi.

QUELQUES PHOTOGRAPHIES DES ÉLÈVES ET DU PROJET

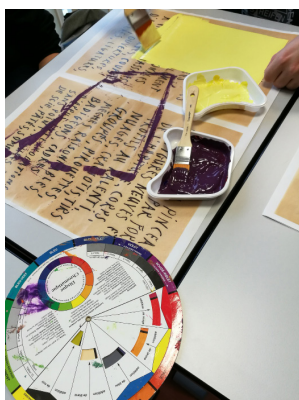


Croquis sur le motif pour les élèves du lycée Cuvier

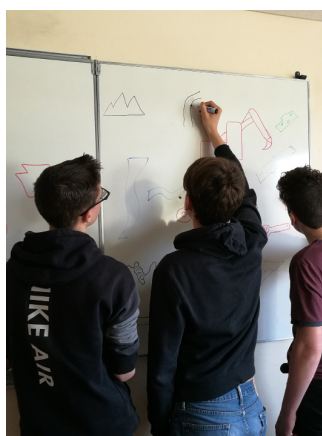
Cette rencontre a permis aux élèves d'observer leur environnement proche, de réaliser des croquis, des dessins préparatoires à la sérigraphie.

« Il m'est arrivé plusieurs fois de présenter une peinture grand format d'un lieu accompagné d'un récit imprimé qui était comme l'histoire d'un personnage traversant ce lieu, cela me donne la possibilité d'inventer une nouvelle histoire ».

Nelly Monnier



Création d'un nuancier pour choisir les couleurs de l'écusson et des sérigraphies.



Les élèves de Valdoie dessinent les motifs de leur écusson au tableau.

«Enfant, j'ai eu la chance d'avoir des professeurs qui m'ont fait découvrir le cinéma, la peinture, je sais le rôle que joue l'école pour éveiller un enfant à l'art», Nelly Monnier



Réalisation des «calques» à la peinture noire destinés à l'impression des sérigraphies avec les jeunes du CFA de Valdoie.



Quelques exemplaires des écussons du lycée Cuvier. La forme géométrique verte représente l'entrée de l'établissement scolaire, les formes rouges sur fond noir représentent les arbres derrière le bâtiment. Chaque élève a reçu plusieurs blasons de son lycée à la fin du projet.



Montage de l'exposition « La République des champs » à l'École d'art Gérard Jacot de Belfort. Une élève (au deuxième plan) porte et déplace les toiles pour définir avec Nelly Monnier (au premier plan) le meilleur emplacement pour cette toile dans le lieu d'exposition.

Les élèves, le public et les parents présents lors du vernissage ont découvert le film tourné et monté par l'artiste qui a su capter certaines expressions et certaines questions des adolescents de Montbéliard et de Valdoie.

Les filles et les garçons parlent de leurs intentions de rester ou non dans leur village ou leur ville actuels, révèlent leur préférence en matière de paysage naturel ou urbain, se positionnent par rapport aux goûts de leurs parents.



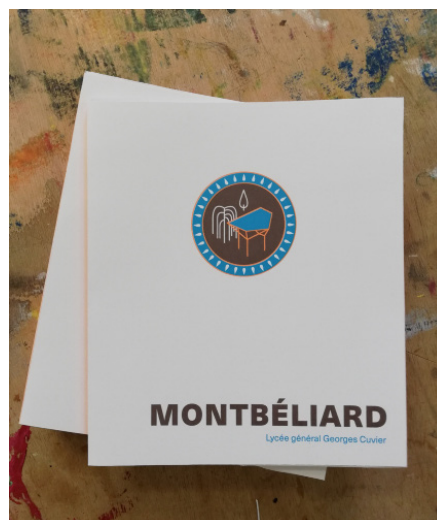
Projection de la vidéo devant le public de l'exposition.
 Suivre le lien ci-dessous pour voir et entendre les témoignages des lycéens :
<https://www.youtube.com/watch?v=66ALUwWrl9w>



Vues de l'exposition « La République des champs » de Nelly Monnier et des sérigraphies des élèves à l'École d'art Jacot de Belfort.



Après l'exposition, découpe des planches de sérigraphies, en classe avec les élèves du Cuvier.



Production finale : un livret portfolio regroupant les sérigraphies des élèves.
Chaque élève est parti avec un livret regroupant plusieurs sérigraphies.

* L' *Atlas des Régions Naturelles (ARN)* de l'artiste *Éric Tabuchi* se donne pour objet la création d'une archive photographique offrant un large aperçu de la diversité des bâtis mais aussi des paysages qui composent le territoire français. À terme, 50 prises de vues seront réalisées dans chacune des régions naturelles de France, entités géographiques et culturelles simples à appréhender par leurs dimensions (quelques dizaines de kilomètres). Ces prises de vue s'accompagnent de planches réalisées à la gouache par Nelly Monnier, ainsi que d'écussons imaginés à partir des caractéristiques du territoire archivé. La collecte, commencée début 2017 avec pour ambition de réaliser en totalité 25 000 photographies qui couvriront également ces 500 régions, devrait prendre dix ans. Elle sera consultable à partir de 2020 sur un site internet permettant une exploration géographique mais aussi thématique de ses archives photographiques. Il est pour l'instant possible de suivre l'avancement du chantier sur la page atlasrn.fr