**PAF ARTS PLASTIQUES 2019-2020**

**Liste des formations proposées en candidatures libres**

**Remarque : Pour accéder facilement au contenu des formations arts plastiques, vous devez lorsque vous consultez le plan de formation taper API comme mot significatif « des dispositifs de formation recherchés ».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **19A0031008**API PRÉPARATION AUX CONCOURS EN ARTS PLASTIQUES | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_dispo.jsp?cId=23976) | | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51696 PRÉPARATION AU CONCOURS AGRÉGATION INT. ARTS PLA. | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51696) | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51697 PRÉPARATION CONCOURS CAPES INT. § CAER ARTS PLA. | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51697) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **19A0031003**API LE PEAC EN ARTS PLASTIQUES | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_dispo.jsp?cId=23971) | | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51685 CONSERVATION§RESTAURATION DES ŒUVRES DU PATRIMOINE | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51685) | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51686 CROISEMENTS ENTRE 2 CHAMPS : ARTS PLA./FRANÇAIS | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51686) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **19A0031002**API USAGES DU NUMERIQUE EN ARTS PLASTIQUES | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_dispo.jsp?cId=23970) | | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51681 PRATIQUES NUMÉRIQUES DE BASE EN ARTS PLA. | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51681) | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51682 RÉALITÉ AUGMENTÉE : PRATIQUES HYBRIDES EN ARTS PLA. | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51682) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **19A0031004**API PRATIQ. ARTISTIQ. § QUESTIONMTS DISCIPLINAIRES | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_dispo.jsp?cId=23972) | | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51687 EXPÉRIMENTER DES PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51687) | | |  | |  |  | | --- | --- | | 51688 PRATIQUER POUR TRANSMETTRE | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51688) |   (Voir informations complémentaires ci-dessous) | |  | |  |  | | --- | --- | | 51689 LIVRE D’ARTISTE EN LINOGRAVURE ET TYPOGRAPHIE | [Consulter](https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gabes/dispo/visu_module.jsp?cIdModule=51689) | | | | | |

**Informations complémentaires pour la formation « Pratiquer pour transmettre »**

**Intervenants**

**Zone nord franche-Comté :** Raphaël Galley, enseignant « Design, volume et installation » en classe préparatoire à l’École d’art Gérard Jacot – Belfort

**Zone sud Franche-Comté :** [Nicolas Bardey](http://www.cubecubecube.net/), assistant d'enseignement artistique et responsable de l'atelier de sérigraphie à l'ISBA (Institut Supérieur des Beaux-Arts), graphiste et plasticien.

**Organisation :**

Viviane Lalire

Rachel Verjus

**Durée :** 6 heures

**Description de l'objectif pédagogique**

- Connaître les ressources artistiques et culturelles locales.

- Expérimenter et échanger autour d’une pratique artistique.

- En questionner les enjeux pédagogiques.

**Description du contenu**

RENCONTRER un lieu artistique et culturel et les personnes qui y travaillent, envisager des partenariats ;

PRATIQUER, QUESTIONNER

**Ecole d’art de Belfort (nord Franche-Comté) :** - Réagir à un espace dans un temps très court avec les éléments trouvés sur place ; - Travailler *in situ* en prenant en compte un environnement architectural, social, économique, culturel, etc. ; - Intervenir collectivement en réagissant non seulement au lieu mais aux intentions, interventions de ses pairs ; - Documenter une production éphémère en s’interrogeant sur les traces qui peuvent en être conservées (croquis, photo, vidéo, etc.) ;

**ISBA (sud Franche-Comté) :** Pratiquer et questionner des techniques d’impression.

PARTAGER

- Partager des contenus, des connaissances, …

- Echanger des expériences, des documents, …