

Proposition de séquence pédagogique

Classe de seconde option facultative

Dans le cadre d'un apprentissage spiralaire, la notion de portrait travaillée au collège peut être réinvestie au lycée.

Après une mise en commun, nous constatons que la plupart des collègues choisissent, comme point de départ, une photographie de l'élève (trombinoscope, carte de self ou de transport).

Afin que les élèves soient acteurs dans la création de cette image, il est possible d'utiliser les tablettes pour la réalisation de selfies. Il est également envisageable d'utiliser des photographies de l'élève petit pour éviter d'être confronté au regard de l'autre.

Points de programme :

Étape 1

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer : les conceptions contemporaines du dessin (pluralité des modalités et pratiques, relation avec d'autres médiums, avec l'écriture).

Représenter le monde, inventer des mondes : la représentation du corps/ la représentation de soi et des autres

Étape 2

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Interactions entre matières, outils et gestes dans les pratiques picturales, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus, la lisibilité du processus de production

Compétences travaillées :

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

Expérimenter, produire, créer

– Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

– Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

– Prendre en compte les conditions de la présentation, de la réception et de la diffusion d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.

Scénario pédagogique :

Le scénario est proposé pour un créneau de 2h hebdomadaire

Deux types d'expérimentations différentes comme introduction à l'étape 2

Ressemblance / expressivité : l'incidence du format et du geste sur la ressemblance

1. Pendant 20 minutes : dessiner un visage sur un format 20x15cm au stylo à bille en faisant ressortir les signes distinctifs du visage.
2. En 10 minutes : même visage sur un format 30x40cm au crayon de papier.
3. En 10 minutes, format 50x65cm : crayon de papier, fusain.

Verbalisation : difficultés rencontrées par l'élève en utilisant un outil qui ne s'efface pas et constater la progression de l'ampleur du geste
Quels changements selon la taille du support, la nature de l'outil, de durée d'exécution ?

Vocabulaire : repentir, geste, ressemblance, détail, signes / hachures, graphisme.

Une évaluation formative étant réalisée à l'issu de chacun des exercices

Concours de têtes

En 10 minutes, sur un format 20x15cm, dessiner un maximum de têtes en utilisant uniquement un stylo à bille.

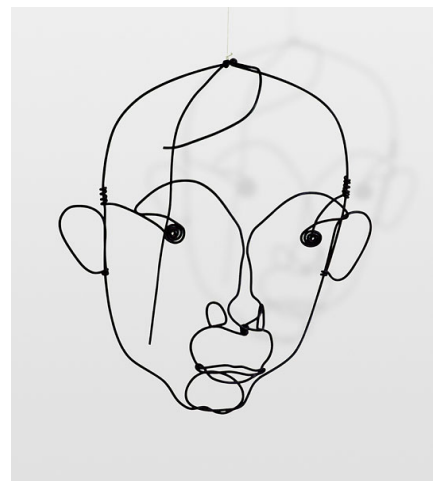
La verbalisation n'est pas nécessaire puisqu'il s'agit d'une étape d'expérimentation.



Alberto Giacometti, *Tête d'homme*
1960, stylo bille noir sur papier
Paris, Fondation Giacometti



Rembrandt *aux yeux hagards*
(autoportrait)
17^e siècle, gravure à l'eau forte



Alexander Calder, *Portrait de Joan Miró*
vers 1930, fil d'acier, 29 x 27 cm
Palma de Majorque, coll. J. Miro

Étape 2 : réalisation d'un visage en grand format

Il est proposé aux élèves de réaliser de nouveau un visage selon les indications suivantes :

Format : 2 mètres par 1 mètre

Support : papier kraft

Médium : peinture acrylique

Couleurs : pures (pas de mélanges) ou uniquement du noir et blanc

Choix de l'outil : taille du pinceau (petit ? grand ?), éponge, main ou tout autre outil qui peut alors être fabriqué.

La durée d'exécution est définie par le professeur : 2 heures ? 3 heures ?

Possibilité pour les élèves de travailler à 2.

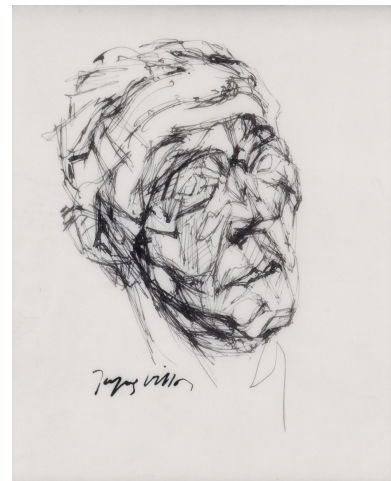
vocabulaire : geste pictural, trace, matérialité, corps dans/de l'œuvre, posture, expressivité, spontanéité ?



Jackson Pollock, *Portrait n°7*
1952, émail et huile sur toile
134.9 x 101.6 cm



Georg Baselitz, *Philip Guston 44*
2018, huile sur toile, 164,9x100cm
Galerie Gagosian



Jacques Villon, *Portrait d'homme*
2002, Plume et encre noire sur calque
19x15cm, donation Guy Bardonne,
Musée de l'Abbaye, Saint Claude

Étape 3 : exposition des travaux réalisés

Les élèves ont pour consigne d'exposer leurs productions collectivement ou non. Ils doivent proposer différentes modalités d'exposition.

Les travaux sont-ils exposés à la verticale, au sol ? Sont-ils collés, accrochés, suspendus ? Prévoit-on des cimaises ?

vocabulaire : installation, sculpture, in situ ?



JR, plus de 4000 portraits anonymes au Panthéon, 2014



Ernest Pignon Ernest, *Portrait de Pasolini*
Rome, 2015

Autres références : Bill Viola (rapport de l'image au lieu), Chuck Close, Thomas Ruff

Tout enseignant peut s'emparer de la séquence et la modifier selon ses envies ou ses idées. Il a également été suggéré la possibilité que les élèves choisissent d'exposer leurs expérimentations plutôt que la production en grand format.