

LES CABINETS DE CURIOSITÉS

CURIOSITÉS

Le cabinet de curiosités est un espace où le **collectionneur** dépose des objets de nature hétérogènes, des éléments disparates représentant les **3 règnes** :

animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

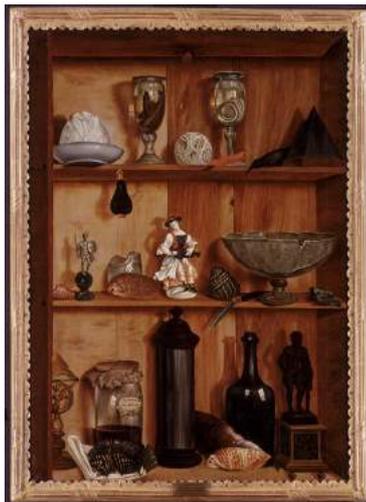
L'ensemble dresse **un inventaire** plus ou moins organisé de la nature et de la culture.

Au XVI^e siècle, le Nouveau Monde déverse ses merveilles et l'objet se justifie par sa rareté parfois mêlée d'un attrait **pour l'étrange, le bizarre, l'exotisme**.

Dans l'art moderne, les accumulations hétéroclites réactualisent et légitiment le **ready-made**, objet manufacturé considéré comme un objet d'art par Marcel Duchamp au début du XX^e siècle qui prendra une place de plus en plus importante dans l'art contemporain.



Steenwyck HARMEN, *Allégorie aux vanités de la vie humaine*, 1640, Huile sur bois, 0,392 x 0,507 m



Jean VALETTE-FALGORE, *Trompe-l'œil à la statue d'Hercule*, Huile sur toile, XVIII^e siècle



Jacques GARCIA, *Cabinet de curiosités*, Château du Champ de Bataille, Eure

LE STUDIOLLO

Le XVI^e et le XVII^e sont des périodes d'accumulation dans les cabinets de curiosités. Le collectionneur recueille, étudie et rassemble le désordre apparent du monde.

Le **studiolo** prend différentes formes : parfois par une représentation picturale, il peut être aussi un meuble.

ANATOMIE

Les cabinets exhibent des corps disséqués, éclatés, d'autres singuliers ou disproportionnés, avec un goût prononcé pour la difformité et le spectaculaire. Fioles et bocaux pullulent emplies d'organes inquiétants .



Jacques-Fabien GAUTIER d'AGOTY, 1746 *Myologie complète en couleur et grandeur naturelle*



Damien HIRST, *Hymne*, 1999-2005



Maurizio CATTELAN, *Sans titre*, 2007, Cheval naturalisé, 300 x 170 x 80 cm



Annette MESSAGER, *Chimères*, 1982



Hubert DUPRAT, *Fourreau de trichoptères*, 1980-1997, Or, pierres précieuses et semi-précieuses

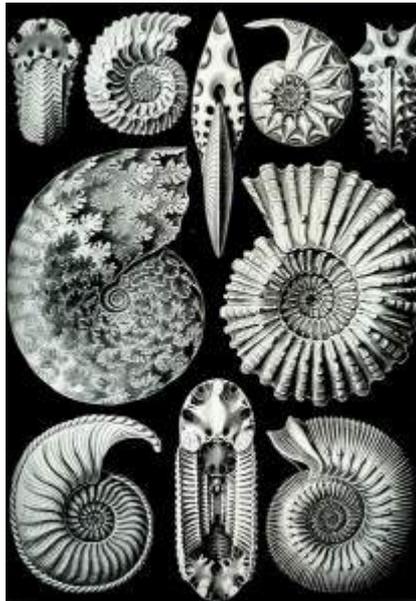
CHIMÈRES

Si le cabinet de curiosités évoque l'objet précieux, exotique, insolite, extraordinaire, il abrite aussi des chimères, héritage du bestiaire médiéval, preuves improbables d'un ailleurs merveilleux.

Le monstre est une ressource récurrente de l'imaginaire qui transgresse la séparation des genres et des règnes : il mêle l'animal et le végétal, l'animal et l'humain...

BOTANIQUE

Au siècle des Lumières, des voyages scientifiques sont organisés, menés par des naturalistes et botanistes qui rapportent en France des caisses entières de coquillages, poissons, insectes, oiseaux et de nombreux herbiers. Ils rapportent de pays lointains des végétaux nouveaux que l'on tente d'acclimater et d'exploiter. Les naturalistes élaborent alors des classifications de ces êtres vivants. Au XVIII e et XIX e siècles, les jardins botaniques et d'acclimatation recensent cette infinie diversité de la flore.



Ernst Haeckel, *Les formes d'art de la nature*, 1904



Léonard de VINCI, *L'étoile de Bethléem, anémone des bois et euphorbe réveillée*, vers 1505-1510

MON CABINET DE CURIOSITÉS

Créer votre propre studiolo dans lequel apparaîtra votre cabinet de curiosité.

Dans ce cabinet, nous pourrons admirer les 3 règnes : végétal, animal, minéral

Il y aura des images, des volumes, des objets accompagnés d'un cartouche d'un carnet de notes.

LES CABINETS DE CURIOSITÉS



MON INVENTAIRE

les 3 règnes /
Végétal
Animal
Minéral

CONTENU DE MON CABINET DE CURIOSITES	QUELLE FORME PREND L'OBJET ?
Ex : Une plume d'ange	Ex : Une fiole contenant une petite plume blanche. Sur la fiole une étiquette usée et marron sur laquelle est écrit une légende (date, lieu où elle a été trouvée)

Comment je vais organiser mon cabinet de curiosités ? Quelle sera la forme de mon studio ?

Mon croquis

Séquence	Le cabinet de curiosité					
Compétences travaillées	Niveaux	Niveaux de maîtrise				Appréciations
		Niveau 1 Maîtrise insuffisante	Niveau 2 Maîtrise fragile	Niveau 3 Maîtrise satisfaisante	Niveau 4 Très bonne maîtrise	
Expérimenter, produire, créer						
*Choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique : >J'ai créé un cabinet de curiosité sur une thématique particulière						
*Choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique : >J'ai mis en œuvre des objets non fabriqués, des objets fabriqués ou/et détournés, des images (dessins, photos)						
*Choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique : >J'ai mis en œuvre des étiquettes ou un carnet de notes accompagnant le cabinet de curiosité						
Mettre en œuvre un projet artistique						
*Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique : >Je me suis montré(e) autonome, pris des initiatives						
*Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur : >J'ai présenté un travail abouti						
*Concevoir, réaliser des projets artistiques collectifs : >J'ai coopéré avec mon camarade et partagé mes idées						
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art						
*Analyser et interpréter une œuvre : >J'ai observé et analysé les 2 cabinets de curiosité du Musée d'archéologie et Beaux-Arts de Besançon						

NOM

PRENOM

CLASSE

Travaux d'élèves de 5ème



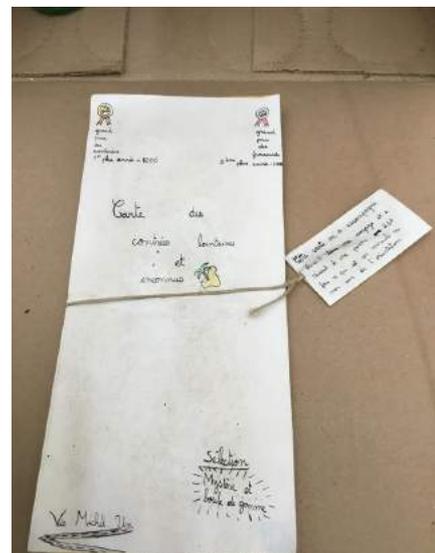
Erizo Moussab Jeremy 5



Louison, Charlize, Lina, 5 eme D



Solange 5 d



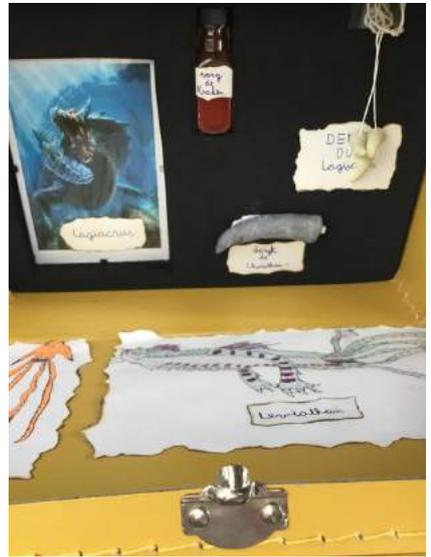




Lison, Salomé 5 D

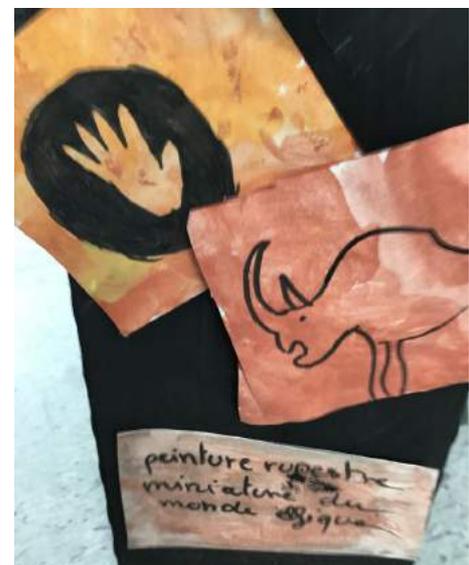


Lois, Virgile, Nathar 5 A



Lou, Dina 5 D





Lien avec la programme

Cycle 4

La représentation ; images, réalité et fiction

La narration visuelle

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

L'objet comme matériau en art

Les représentations et statuts de l'objet en art