



PARCOURS DE SCULPTEURS À PLANOISE

CINQ ANS
D'ATELIERS
INTERGÉNÉRATIONNELS
DE SCULPTURE SUR PIERRE
AVEC CLAUDY PELLATON



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON



Le tour d'écrou

Cette exposition arrive à point nommé. Elle ponctue une saison de sculpture qui s'est ouverte le 29 juin dernier au musée des beaux-arts et d'archéologie et, à sa manière, a créé la surprise. En effet, depuis la publication du texte manifeste de Rosalind Krauss sur « la sculpture en son champ élargi », peut-être avons-nous perdu l'habitude de la taille directe. Puisque des installations, des vidéos, des photographies pouvaient faire sculpture et renouveler les approches de cette dernière, il ne semblait plus tout à fait utile ni nécessaire de savoir tailler un bloc et d'en faire surgir une forme. Nous avons presque oublié que la sculpture c'est aussi bien du moulage que de la taille directe. C'est à cet exercice exigeant que Claudy Pellaton et ses élèves se sont employés. Si d'aventure vous prenez le temps de lire les témoignages ou de regarder ces réalisations, vous serez surpris de voir combien la taille directe canalise des forces, celles du sculpteur mais également celle de la pierre elle-même qui résiste et se défend autant que les apparences. Ce n'est pas tant la forme qui importe, il n'y a aucun thème réellement imposé que le trajet complexe pour y parvenir, pour dégager de ce bloc une image, un souvenir ou un détail. À la fois finement et franchement, Wei écrit : « nous cherchons toujours à supprimer les choses inutiles, écarter les gens en trop, nous gardons ceux qu'on trouve trop biens ou intéressants. Il en va de même pour les souvenirs ». En lisant de tels propos, on comprend ce qui devrait être une force dans la vie : ne pas tout prendre ou tout refuser en bloc, au contraire ôter et transformer cette matière, négocier presque avec le visible pour que tout cela prenne forme et se transforme en un écho. Les images ont une fâcheuse tendance à vous envahir ou à désertir, à vous échapper, c'est un peu pour les assommer et les fixer que la gouge s'emploie. Ces œuvres sont alors devenues des outils légèrement décalés comme si un jour un boulon imitait un tour d'écrou.

Nicolas Surlapierre

Directeur des musées du Centre



Cœur d'or et mains de pierre

Travailler la pierre avec ses mains et tout son cœur, voilà l'origine du projet participatif mis en place par Claudy Pellaton.

Dès 2014, dans le cadre de l'opération du *musée s'invite à Planoise*, le musée des beaux-arts et d'archéologie a demandé au sculpteur d'animer un atelier de pratique artistique croisant habitants et adultes isolés. Le groupe d'environ une dizaine de personnes s'est constitué au départ avec des usagers du CCAS et de la maison de quartier Nelson Mandela. A partir des thématiques proposées par le musée, le groupe a rapidement produit des sculptures originales et de belle facture autour des portraits, des voyages, des mythologies, du vivre ensemble. Plusieurs restitutions de leur travail ont déjà été proposées au public à l'occasion de fêtes de quartier de Planoise, d'expositions estivales au château d'Amondans et de l'inauguration du collège Diderot.

Claudé Pellaton et ses sculpteurs ont participé sur scène au spectacle *Les planeurs*, créé en résidence dans le quartier par la compagnie Chatha, pour la clôture du *musée s'invite à Planoise*.

Cet atelier, d'abord installé dans les locaux de la maison de quartier, se déroule depuis 2015 dans les locaux du collège Diderot, ce qui lui a apporté une dimension pédagogique supplémentaire. En effet, les collégiens ont ainsi pu découvrir au sein de leur établissement le travail de ces passionnés et s'y initier avec eux, sous l'œil aguerri de Claudy Pellaton. L'atelier s'est donc poursuivi dans une approche intergénérationnelle à la demande du collège et du professeur d'arts plastiques Michel Robbe. En effet, la transmission d'un savoir-faire et d'une passion qui impose patience et minutie comme la sculpture sur pierre a eu des effets très positifs sur des collégiens connaissant des difficultés voire en situation de décrochage.

Aujourd'hui, plusieurs sculptures du groupe sont visibles dans le quartier, comme autant de traces de l'opération du *musée s'invite à Planoise*. Elles forment un parcours artistique que l'on peut suivre entre le théâtre de l'Espace, la maison des services au public, le collège Diderot, la maison de quartier et la médiathèque Nelson Mandela et qui témoigne de la grande dextérité acquise ainsi que d'une vraie créativité.

Dans le cadre de la « saison sculpture au musée », le groupe de sculpteurs proposera une exposition de ses dernières productions associées à celles des collégiens au sein de la maison de quartier Nelson Mandela du 7 septembre au 12 octobre 2019 ainsi qu'une démonstration de taille de pierre au musée des beaux-arts et d'archéologie samedi 14 septembre 2019.

Entre les habitants, les structures du quartier de Planoise et les musées du centre de Besançon, de véritables liens de pierre ont été taillés avec l'aide de Claudy Pellaton pour toucher les cœurs et ravir les yeux, toujours dans un esprit de fraternité et de partage.

Nicolas Bousquet,

chef du service développement culturel des musées du centre

Claudy Pellaton,
sculpteur taille directe

—

Dans le cadre du projet « Le musée s'invite à Planoise », un atelier de sculpture sur pierre a accueilli des adolescents et des adultes du quartier de Planoise. Ceux-ci ont bénéficié de l'accueil du collège Diderot qui a mis à disposition un local adapté au travail de la pierre. Il a conduit à une expérience originale, celle de mettre en relation des adultes et des adolescents, œuvrant dans la même direction : créer des volumes, se situer dans l'espace. Cette démarche leur a permis d'acquérir une confiance en soi, le goût du travail et de mener à bien un projet. Leurs travaux seront exposés au Centre Nelson Mandela.

Les adultes, disposant de plus de temps à l'atelier, ont créé des sculptures installées définitivement dans différentes structures planoisiennes : le public peut découvrir ces travaux au Centre Nelson Mandela, au Collège Diderot, à la médiathèque, au CCAS, au Théâtre de l'Espace.

Le résultat de ce projet confirme qu'un artiste se cache en chacun.

Remercions Jean-Pierre Poivey, qui a suivi ce parcours à travers ses photographies.

Sculpture de C. Pellaton, issue du projet *Les Trois Arches*, dans le cadre d'un échange artistique France-Albanie, marbre de Sixt, 2017



Claudy Pellaton
et un collégien à
l'atelier.



Michel Robbe,

professeur d'arts plastiques
au Collège Diderot

Un atelier de sculpture intergénérationnel au collège Diderot.

En 2014, la manifestation « Le Musée s'invite à Planoise » marque le début d'un atelier de sculpture sur pierre, animé par le plasticien Claudy Pellaton en direction d'adultes et d'élèves du collège Diderot. Très vite, grâce à la compréhension de la direction du collège et des professeurs de SEGPA, cet atelier s'installe au collège Diderot, dans un espace idéal pour ce genre de pratique.

En 2018, le projet évolue sous la forme d'un atelier intergénérationnel où adultes et élèves du collège Diderot partagent leurs connaissances autour d'une thématique commune (cette année, les animaux fantastiques et la célébration du bicentenaire de Gustave Courbet). Sur un atelier d'1h30, une douzaine d'élèves de la sixième à la quatrième peuvent à tout moment questionner leur professeur et demander conseil auprès d'un adulte disponible. Cette ambiance d'atelier est très appréciée par les élèves qui peuvent à tout moment discuter, échanger ou apprécier les productions et les savoir-faire de leurs aînés. Cette ambiance conviviale et sécurisante a permis à de nombreux élèves de trouver un espace propice au travail rigoureux et à la création. Cette solution pédagogique permet de valoriser des compétences importantes pour la suite des études de certains de nos élèves : le travail en groupe, la gestion du matériel et des locaux, les contraintes techniques et artistiques liées à leur projet, l'autonomie, la prise de parole en direction de plusieurs adultes extérieurs au collège, etc.... La mission de transmission qui incombe aux adultes leur permet également de verbaliser l'étendue de leur savoir-faire.

6 fois par an, le sculpteur Claudy Pellaton rencontre adultes et élèves afin d'apporter son expérience sur tous les projets en cours de réalisation.



Michel Robbe et un collégien à l'atelier



Les collégiens en parlent...

« J'ai voulu découvrir une nouvelle technique, j'aime bien la sculpture, cela me permet de me couper de tout et d'être plus calme. »

Yanis Kourdache 6F

« J'aime bien dessiner et j'ai essayé de mettre cela en volume, j'ai trouvé cela formidable. »

Magalie Canette Soto

« J'ai trouvé cela génial de travailler avec des adultes et des élèves ; on fait un projet qui dure longtemps, il faut être patient. Pour ma sculpture, cela a pris au moins 20 séances pour la terminer. »

Adelisa Nakicevic 5D

« J'ai bien aimé l'atelier sculpture, être avec des adultes que l'on peut regarder travailler et parfois qui nous donnent un conseil. »

Anfel Dekkak 5D

« J'aime bien dessiner et j'aimerais continuer cet atelier et qu'il y ait encore plus de personnes qui en profitent. »

« Ma première sculpture : j'ai commencé une idée et puis je voyais que cela n'était pas intéressant alors j'ai imaginé sur la pierre un cheval et je suis très content du résultat ; on peut se tromper et réussir à se rattraper. »

Edmir Zahirovic 4F

« De travailler la sculpture, cela me calme, j'arrive à rester 1h sur mon travail alors qu'en classe je n'y arrive pas ! »

Wesley Neuville 6C

« Je suis content quand je viens dans l'atelier sculpture, j'arrive à faire plein de choses, par exemple un bateau en volume ou un animal. »

Dawson Neuville 6A

« J'ai découvert la sculpture sur pierre, je comprends mieux le volume et la 3D. »

Abdourazak Boinali 6F

« Cela fait 2 ans que je fais cet atelier, j'aime bien venir et je vais voir souvent Mr Omar ou Mr Robbe, qui me montrent des techniques et comment progresser. »

Ibrahim Diawara 5G

« J'aime bien commencer par le modelage en argile, cela va vite mais après on a les mains toutes sales. »

Lucas Debot 6F

À l'atelier



Les adultes aussi ...

Dominique

« Lorsque le musée a proposé un atelier de sculpture sur pierre animé par Claudy Pellaton, j'ai tout de suite été enthousiasmée. Je n'avais jamais essayé cette pratique alors que je connaissais la peinture, le modelage sur argile, les réalisations en tissu, le carton... Pour moi, la pierre était un défi car contrairement aux autres matières, si on en enlève trop, il faut tout revoir, elle ne se laisse pas faire. Et ce qui est fascinant c'est l'effet de la lumière qui l'anime. Je voulais me lancer dans cette nouvelle pratique d'autant plus qu'elle était enseignée par un artiste réalisant des sculptures qui me plaisent.

La cohabitation adultes - enfants est très riche : les enfants n'ont pas toujours la même perception que les adultes, ce qui enrichit l'évolution de nos créations. Ils voient, ressentent des choses, que nous n'avons pas perçues. De notre côté, nous pouvons les aider dans la réalisation de leurs projets, leur donner des idées, faciliter le cheminement. Ils peuvent également faire une pause en venant dialoguer avec nous. L'échange entre adultes est aussi très important, nous avons du recul par rapport à celui qui est en train de sculpter, et nous pouvons le conseiller. »

Gérard

« Le fait de travailler la pierre avec des outils adaptés et sous la guidance technique de Claudy m'ont fait répondre aux quatre thèmes proposés sur les quatre saisons du « Musée s'invite à Planoise » (portrait, voyages, mythologie, mets et délices). De moi-même je n'aurais pas fait de tels travaux aboutis !!

Travailler en groupe est enrichissant par la confrontation amicale d'idées, de façons de procéder, de reconnaître le travail de l'autre, la culture de l'autre, la connaissance de l'autre...

Si on vient à l'atelier de sculpture, c'est déjà pour rencontrer les personnes du groupe. Puis ensuite, faire un bout de chemin ensemble en travaillant la pierre. Cette rencontre se fait sur une partie sensible des personnes puisque celles-ci sont sur le terrain de la création ou le sensible vient à fleur de peau et les barrières que l'on se met en protection tombent.

Avec les jeunes du collège, c'est nécessaire de garder de la distance. Aller voir ce qu'ils font, reconnaître leurs avancées, éventuellement conseiller dans la prise en main des outils, le port des lunettes, le trait du dessin, la façon de voir la pierre... C'est aussi aller voir quand ils ont terminé un ouvrage, car le travail de la pierre, c'est à la fois une autoévaluation et aussi quelque chose qui se montre, quelque chose qui permet la discussion, l'échange... »

Wei

« Mon oncle est sculpteur, ce métier m'intéresse depuis très longtemps ; j'ai déjà essayé de travailler avec de la terre, mais je n'ai jamais eu l'occasion de le faire avec la pierre. C'est une chance de découvrir un lieu de travail avec un prof qui a beaucoup d'expérience. En participant à cet atelier, j'ai fait la connaissance de gens qui ont la même passion que moi. En plus, j'ai appris de nouvelles techniques et d'autres méthodes, celles-là aussi ont contribué à m'ouvrir l'esprit. Par exemple : quand on taille une pierre, c'est un processus de diminution, de suppression ; comme dans la vie quotidienne et dans le travail, nous cherchons toujours à supprimer les choses inutiles, écartier les gens en trop, nous gardons ceux qu'on trouve biens et intéressants. Il en va de même pour les souvenirs. »

Omar

« Étant au chômage j'ai eu connaissance de cet atelier dirigé par Claudy Pellaton, dans le cadre du « Musée s'invite à Planoise ». Je n'avais pas d'expérience artistique auparavant. Mais je suis quelqu'un qui aime bien bricoler et je n'ai pas hésité à participer. J'ai découvert une technique et très rapidement je me suis passionné pour la sculpture sur pierre. Nous avons travaillé autour de différents thèmes ; le fait d'avoir des contraintes a été difficile au départ. Il a fallu faire des recherches et finalement ça a été une expérience intéressante.

C'est un plaisir d'apprendre avec Claudy. Il est très pédagogue et participe à mettre une bonne ambiance dans le groupe. J'aime bien le fait que nous partagions l'atelier avec des collégiens, ce temps de rencontre entre générations est une bonne idée. Les échanges sont toujours très sympathiques. Chaque semaine j'attends cet atelier avec impatience pour d'une part faire de la sculpture et d'autre part retrouver le groupe. »





Soléa Daqiq, *Le baiser*

Les sculptures installées dans le quartier de Planoise

- Collège Diderot :

Omar Cham,
« *Boa me name mmoa wo* »
Dominique Lanchere,
« *Renaissance* »
Robert, « *Le Dragon* »

- Maison de quartier, Centre Nelson Mandela

Gérard Arnoux,
« *J'en pince pour toi* »
Joël Lequeux,
« *Les pyramides viennent à moi* »
Claudy Pellaton,
« *Liberté, égalité, fraternité* »

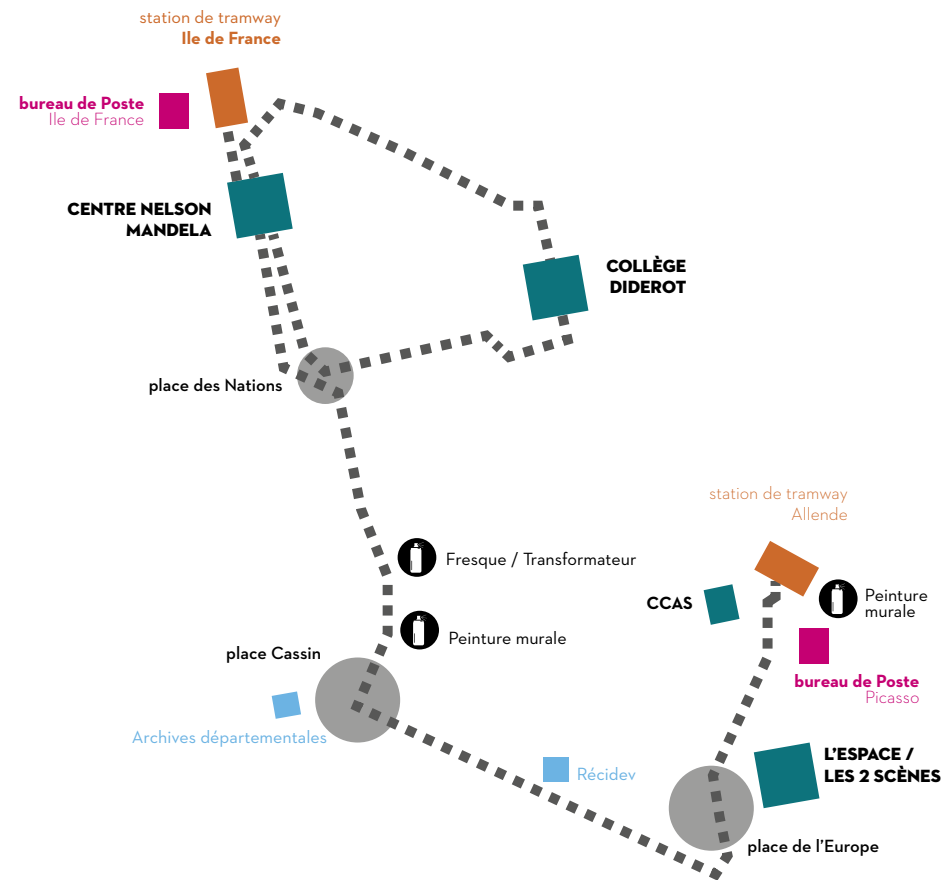
- CCAS

Soléa Daqiq, « *Le baiser* »

- L'Espace / les 2 Scènes

Emmanuel Attard,
« *La déesse de Planoise* »

Plan du quartier



Les participants à l'atelier

—

Les adultes :

Gérard ARNOUX, Emmanuel ATTARD,
Omar CHAM, Soléa DAQIQ, Monique DEMOUGEOT, Léna DIARS,
Evelyne LAMBERT, Dominique LANCHERE, Joël LEQUEUX,
Wei MAZZOLINI, Asna, Jean-Claude, Robert

Les collégiens (participants 2018-2019) :

Abdourazak BOINALI, Sarah BOUKETAB, Lucas COQUATRIX, Lucas DEBOT,
Anfel DEKKAK, Ibrahim DIAWARA, Hussein ESHLESH, Adam ESHLESH,
Nour HAKKAR, Sofiane KOUACHI, Yanis KOURDACHE, Abdul Musawer
MOHAMMADI, Adelissa NAKICEVIC, Wesley NEUVILLE, Dawson NEUVILLE,
Edmir ZAHIROVIC







Emmanuel Attard,
L'esquimau créateur,
2018



Joël Lequeux, *Le boulon,* 2017



Gérard Arnoux,
En lui est la vie, 2018



Omar Cham, *Boa me name mmoa wo*
(« Aide-moi et laisse-moi t'aider »), 2017



Les sculpteurs réunis pour le
spectacle *Les planeurs*
(compagnie Chatha), 2017



Travaux en cours des collégiens



Wei Mazzolini, *L'enfant*, 2017



Dominique Lanchere, *Tendresses*, 2017



Léna Diars,
Le Cœur, 2017

LES MUSÉES DU CENTRE

Nicolas Surlapierre,
directeur des musées du centre de Besançon

Nicolas Bousquet,
chef du service développement culturel

Marianne Pétiard,
chargée des actions de territoire
et de diversité culturelle

Marielle Ponchon,
chargée de médiation jeune public

Morgane Magnin,
chargée de médiation public adulte

Iris Kolly, chargée de médiation musée du Temps

Miléna Buguet, chargée de médiation public en
situation de handicap

Agnès Rouquette, chargée des réservations

Et toute l'équipe des musées du Centre

—

Coordination atelier et brochure :

Marianne Pétiard

Photographie : Jean-Pierre Poivey,
Anne-Sophie Moreau

Conception graphique : Thierry Saillard

Impression : Imprimerie municipale / août 2019

—

Remerciements : Claudy Pellaton, Michel Robbe,
la direction et les enseignants du collège Diderot,
la direction et l'équipe du Centre Nelson Mandela,
Jean-Pierre Poivey, Isabelle Sombardier.

—

**Musée des Beaux-Arts
et d'archéologie | Besançon,
Août 2019**