

Important : La photographie réalisée chaque semaine est à faire parvenir au professeur à l'adresse suivante prénom.nom@gmail.com sans oublier d'indiquer vos nom, prénom et classe.

Durant cette période de travail à la maison, il vous est demandé de réaliser **une photographie chaque semaine**. Le thème général est « étrange ». Chaque image doit être surprenante et révéler une manière singulière et personnelle de donner à voir ce qui vous entoure.

Le travail paraît simple et rapide mais attention, il peut demander un peu de recherches pour trouver des idées et du temps d'installation pour réaliser la meilleure prise de vue possible !

Vous pouvez être inventif et trouver du matériel à la maison pour l'installation de votre « studio photo » personnel : lampes blanches ou colorées, tissus, miroirs ou objets permettant de multiplier l'image ou refléter la lumière, matières translucides à positionner devant l'objectif, objets singuliers à photographier, figurants, assistants...

N'hésitez pas également à explorer les possibilités de votre appareil photo. Il existe souvent différents modes (portrait, nuit, macro...) qui permettent d'obtenir des résultats différents.

Chaque semaine, un nouveau questionnement lié à la photographie sera abordé.

Photographie 1 : Composition, cadrage / Point de vue

Pour cette photographie, vous travaillerez en particulier le **point de vue** (frontal, plongée, contre-plongée, proche, éloigné, ...) et la **composition** de l'image (comment sont disposées les formes dans l'image, quelles sont les lignes importantes qui la structurent ?)

L'image proposée devra être **quasiment abstraite** (difficulté du fait du **cadrage**, à reconnaître ce qui a été photographié) et les **lignes de composition** qui la structurent particulièrement visibles.



Ground Loop, Matthieu Venot, 2015.

Source d'inspiration :

Les liens ci-contre vous permettent d'accéder à des sites de photographes en rapport avec le questionnement. La liste est impressionnante mais pas de panique, vous pouvez les explorer méthodiquement l'un après l'autre ou piocher au hasard jusqu'à trouver une source d'inspiration !

<https://www.le-blanc.com/>

<https://www.instagram.com/thedancherry/>

<https://www.laboiteverte.fr/feuilles-de-papier-lumiere-soleil-paysages-marins/>

<https://www.behance.net/gallery/33283415/POINT->

<https://www.laboiteverte.fr/akos-czigany-cadre-ciel-geometrie-de-larchitecture/>

<https://rupertvandervell.co.uk/gallery/>

<https://majasavolainen.com/rail-baltica>

<https://romainpeli.fr/consomets>

<https://www.laboiteverte.fr/les-fragments-urbains-de-sander-meisner/>

<https://adamhillman.tumblr.com/>

<https://www.tinepoppe.no/project-white-1>

<http://www.matthieuvenot.fr/>

<https://cargocollective.com/noelloszvald/portfolio-1>

<http://www.leonardomagrelli.com/merror-pictures>

<https://www.instagram.com/cimkediv/>

<http://helenebinet.com/photography.html>

<https://www.laboiteverte.fr/hong-kong-a-la-verticale/>

<https://www.laboiteverte.fr/des-lasers-dans-la-nature/>

<https://www.behance.net/gallery/22272681/AERIAL-VIEWS-MAR-DEL-PLASTICO>

<https://www.laboiteverte.fr/je-vous-fais-un-shampooing/>

<http://www.adriankenderovicphotography.com/>

<https://duxuebing.com/>

<https://www.janvonholleben.com/project/konrad-wimmel/>

<https://www.laboiteverte.fr/la-rencontre-entre-la-nature-et-les-infrastructures-du-japon/>

<http://www.dirk-broemmel.de/de/arbeiten/kaiser-kanal>

<https://minkmgmt.com/project/carl-kleiner/there-will-be-blood>

<https://www.flickr.com/photos/125780094@N02/sets/72157645078710487/>

<https://www.laboiteverte.fr/new-york-se-symetrise-ses-immeubles/>

<https://arstonephotography.com/andrea/>

<http://www.hvilshoj.com/foodstyling>

<http://murrayfredericks.com/>

<https://davidmaisel.com/>

<http://www.andreasgefeller.com/the-japan-series/works>