

Arts plastiques Troisièmes

Travail à la maison semaine 2

Lumière

Etrange

Important : La photographie réalisée chaque semaine est à faire parvenir au professeur à l'adresse suivante nom.prenom@gmail.com sans oublier d'indiquer vos nom, prénom et classe.

Durant cette période de travail à la maison, il vous est demandé de réaliser **une photographie chaque semaine**. Le thème général est « étrange ». Chaque image doit être surprenante et révéler une manière singulière et personnelle de donner à voir ce qui vous entoure.

Le travail paraît simple et rapide mais attention, il peut demander un peu de recherches pour trouver des idées et du temps d'installation pour réaliser la meilleure prise de vue possible !

Vous pouvez être inventif et trouver du matériel à la maison pour l'installation de votre « studio photo » personnel : lampes blanches ou colorées, tissus, miroirs ou objets permettant de multiplier l'image ou refléter la lumière, matières translucides à positionner devant l'objectif, objets singuliers à photographier, figurants, assistants...

N'hésitez pas également à explorer les possibilités de votre appareil photo. Il existe souvent différents modes (portrait, nuit, macro...) qui permettent d'obtenir des résultats différents.

Chaque semaine, un nouveau questionnement lié à la photographie sera abordé.

Photographie 2: Lumière

Pour cette photographie, vous travaillerez en particulier **la lumière** dans l'image. Comment utiliser la lumière de la façon la plus créative possible ? Lumière naturelle ou artificielle ? Lumière rasante, frontale, contrejour... ? Sources multiples, lumières colorées, lumières réfléchies, lumières reflétées... ? Ombres propres, ombre portées... ? Tout est possible avec pour objectif de **réaliser une image étrange**, surprenante.

Important : La **composition de l'image** devra également être intéressante (cf. exercice de la semaine dernière)

Source d'inspiration :

Les liens ci-contre vous permettent d'accéder à des sites de photographes en rapport avec le questionnement. la liste est impressionnante mais pas de panique, vous pouvez les explorer méthodiquement l'un après l'autre ou piocher au hasard jusqu'à trouver une source d'inspiration ! **Ce ne sont pas les mêmes liens pour le même exercice sur la Composition/Cadrage !**

<https://www.laboiteverte.fr/les-rues-de-saint-petersbourg-sous-la-pluie/>

<https://www.laboiteverte.fr/rayons-lumiere/>

<https://www.joemichael.co.nz/#/luminosity-glow>

<https://www.tom-seelbach.com/portfolio/personal/architektur/>

<https://www.laboiteverte.fr/chiens-a-lombre-se-transforment-creatures-distordues/>

<https://www.laboiteverte.fr/la-multipliations-des-ombres/>

<https://www.laboiteverte.fr/marais-de-mikael-lafontan/>

<https://rupertvandervell.co.uk/gallery/>

<http://www.kevincooley.net/lights-edge>

<https://www.laboiteverte.fr/des-arbres-irradies-de-lumieres/>

<https://www.laboiteverte.fr/des-lasers-dans-la-nature/>

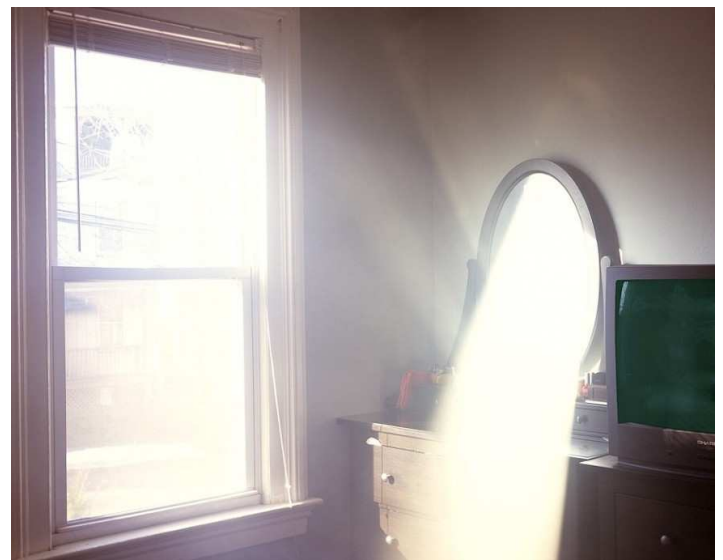
http://www.laurefauvel.com/Clairob_site.html

<https://ameliabauer.com/burned-over-1>

<http://www.clarissabonet.com/straylight>



Eduard GORDEV,



Visible light, Alexander HARDING