

Productions n° 12 Charlotte C. 2nd Enseignement facultatif Arts plastiques
Léna V.

Réponse à la demande : Jeu d'ombre(s) portée(s). Avril 2020, confinement

Présentation : Sources d'inspiration, essais, production, écrit, simulation d'exposition.

Lycée Aragon 70400 Héricourt, Exposition virtuelle.

Charlotte

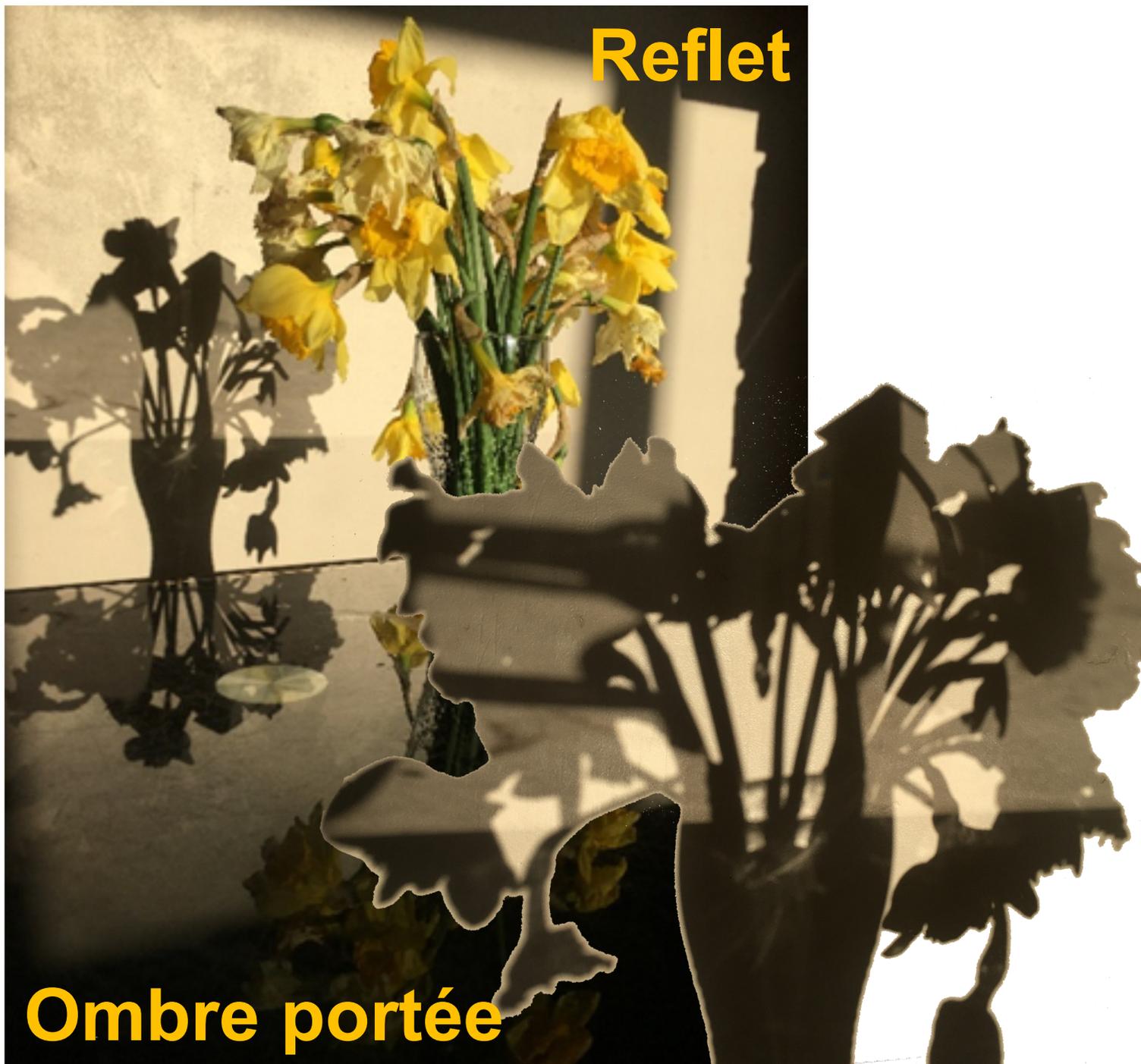
« J'ai photographié des fleurs de mon jardin, je les ai laissées sécher pour faire un **photomontage**, afin de mettre au premier plan les **fleurs fraîches** et mettre en **ombre portée les fleurs sèches** ce qui fait un **Memento Mori**.»



Memento Mori

« Ma source de lumière est naturelle, le soleil »

« J'ai posé le bouquet sur ma table en verre, et je me suis aperçue qu'il y avait l'ombre et le reflet de l'ombre portée, ce qui rend la photo plus riche. »



« J'ai fait le montage sur photophiltre mais je n'aime pas le rendu final car ce n'est pas la même luminosité, je n'ai pas réussi à faire quelque chose de précis (on voit la délimitation) mais dans tous les cas j'ai fait de mon mieux. Malheureusement je ne peux pas reprendre de photos avec de nouvelles jonquilles car elles ont toutes fanées. »

Deux temps



Réalité et représentation

Le professeur « La fonction de l'ombre portée est ici de **créer un écart entre la réalité et la représentation**, l'ombre dévoile une autre réalité, le futur de ces fleurs coupées, forcément destinées à faner, il y a **deux temps simultanément présents** dans ton image, le présent des fleurs, et le futur de ces même fleurs. »



« Je viens de faire ma **simulation de présentation** et je dois dire que je trouve le résultat très satisfaisant. J'ai placé ma photo finale sur un kiosque qui apporte un **contraste** entre la **ville** où la **nature** est peu présente et mon image de nature et de **réflexion sur la vanité** ».

Léna

« J'ai choisi des jonquilles car ce sont des fleurs très **jaunes**, très **ensoleillées**, qui reflètent la **joie**. La jonquille est ma fleur préférée, c'est aussi une fleur qui pousse au début du **printemps** donc souvent seule parmi les autres fleurs mais en groupe. ensemble jusqu'à qu'elles fanent toutes. »



« J'ai décidé de mettre ces fleurs dans un vase pour qu'elles soient **réunies**, **groupées**. Pour **contraster**, je voulais mettre **l'ombre d'une seule fleur**, l'idée est de montrer que **même bien entouré, on peut se sentir seule.** »

« **Les Tournesols** de **Vincent Van Gogh** créés en 1890, m'ont également fortement **inspiré**, avec leurs couleurs jaunes. L'œuvre m'évoque le printemps, ma saison favorite.



Vase avec douze tournesols
(Arles, août 1888).



Vase avec quatorze tournesols,
1888, huile sur toile, 95 x 73 cm



VAN GOGH (1853-1890) Peintre hollandais

Les Tournesols

Série : de six tableaux peints à Arles 1888 et 89 (*Les Tournesols*, titre des premiers *Les répétitions* titres des seconds)

Genre : nature morte, fleurs

Représentation : Les tournesols symbolisent une **joie de vivre et un idéalisme humaniste**. Van Gogh peint des tournesols **dans toutes les étapes de leur vie, de la pleine floraison jusqu'au flétrissement**, les fleurs sont en bouton, épanouies, fanées, en graines... donc les **phases du temps**.

Couleur : Les tableaux étaient **innovateurs** pour l'époque par l'utilisation d'un **large spectre de jaunes** rendue possible par l'invention de nouveaux colorants. **Le centre d'intérêt majeur est la couleur**. L'harmonie des jaunes et orange, montre une gamme colorimétrique chaude, allant de la pointe du rouge à celle du vert. Idéale pour **signifier l'été**, l'utilisation des nuances vives et mordorées venait des estampes japonaises, appréciées par Van Gogh, mais aussi de son traitement pour l'épilepsie dont l'effet secondaire teintait de jaune la vision.

Si Van Gogh en a autant peint, notamment en hiver, c'était pour **habiller de soleil les murs blancs de son atelier**



Exposition, Musée de Philadelphie

« J'ai ensuite photographié séparément l'ombre d'une seule fleur, toujours devant le même fond, un drap blanc, pour obtenir une silhouette intéressante. »



«J'ai enfin fait des essais de photomontage, d'assemblage, avec les deux images, le premier avec une juxtaposition, le second avec une simulation de vraisemblance.»



« J 'ai décidé pour la présentation, d'encadrer ma photographie dans un **cadre en bois doré, ancien, imposant**, comme ceux utilisés pour les œuvres de Van Gogh. Le cadre **lumineux prolonge l'harmonie des couleurs et isole, valorise l'image.** »

