

Des trames en volume

Un premier cours pour des élèves de seconde en option facultative arts plastiques.

Il s'agit d'un travail en trois étapes (et 2 séances de 3 heures) :

1- Tout d'abord, découverte des **trames graphiques**, au travers d'expérimentations plastiques et de l'étude de paysages à l'encre de Vincent Van Gogh, du Rhinocéros d'Albrecht Dürer et d'œuvres de Roy Lichtenstein (dont une vidéo en ligne présentant l'artiste au travail et des gros plans sur l'œuvre permettant de découvrir sa matérialité en détail).

- Vincent Van Gogh, Rue aux Saintes-Maries - Dessin à la plume – 1888 ;
- Roy Lichtenstein, Nude with Joyous Painting, huile sur toile, 177.8 x 134.6 cm, 1994 ;
- Albrecht Dürer, Rhinoceros, 1515, gravure sur bois ;
- Céline Durand, « Passer de l'ombre à la lumière », dessin mural 2013 ;

2- Ensuite, l'incitation suivante est donnée aux élèves : « *les trames prennent du volume* ».

Ils sont invités à créer un travail en **volume**, à partir des réalisations graphiques précédentes (utilisant les trames).

Les contraintes sont que le travail doit avoir plusieurs points de vue, et jouer avec les pleins et les vides.

Les références artistiques sont :

- Jean Dubuffet, *Le cosmorama IV*, 1970 ;
- Roy Lichtenstein, *Barcelona Head*, 1992 ;
- Yayoi Kusama, *Dots Obsession*, 1997 ;
- Daniel Buren, *Les deux plateaux*, 1986 ;

Certaines références architecturales additionnelles (telles que la *Cité Radieuse* de Le Corbusier ou des constructions à Dubaï) interviendront pendant des discussions avec les élèves.

3- Enfin, il est demandé aux élèves de présenter leur travail (fragile, au caractère éphémère) au moyen d'une photo ou d'une courte vidéo (ou gif, séquence animée).

L'objectif est que **la (ou les) photo(s) valorise(nt) leur création**, par le choix d'un point de vue, d'un cadrage et par la lumière.

