

UNE OEUVRE DE LUMIERE ET DE TEMPS

RENCONTRE ET ATELIER AVEC L'ARTISTE FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

PRESENTATION GENERALE

Les **jeudi 06 et vendredi 07 Mai** prochain, les élèves de première et terminale inscrits à l'option arts plastiques bénéficieront d'un temps de rencontre et création artistique avec l'artiste **Félicie d'Estienne d'Orves**. Ce projet est en lien avec l'installation d'une œuvre pérenne de l'artiste dans le ville de Morez.

I - LE PROJET GLOBAL

A - l'œuvre morézienne

Un appel à projets sur le thème de la lumière a été lancé par la commune des Hauts-de-Bienne en 2020. Après une sélection rigoureuse, c'est la plasticienne Félicie d'Estienne d'Orves qui a été retenue pour son projet « *Chakpur* ». La réalisation de l'artiste apportera de la **lumière solaire** au cœur de la cité lunetière : grâce à un **réflecteur** placé sur le toit d'un immeuble, les rayons du soleil éclaireront une **figure géométrique en émail** de 6 mètres de diamètre placée sur le parvis du musée. Les travaux de production de l'œuvre débiteront en 2021, pour une installation planifiée en 2022.

La thématique de la lumière fait partie du projet de territoire local, et l'installation de cette œuvre pérenne s'inscrit dans la politique de la ville d'apporter lumière, qualité de vie et ouverture culturelle au territoire.

B - Félicie d'Estienne d'Orves

Plasticienne française de renommée internationale, elle mêle **lumière, sculptures et nouvelles technologies**. L'artiste s'interroge sur le **processus de la vision** et le conditionnement du regard. Ses installations immersives font appel à une connaissance phénoménologique des sciences du temps et de l'espace. Elles soulignent une **perception du temps** dans un mouvement continu. L'artiste concentre sa recherche sur l'espace astrophysique et l'étude des cycles de lumière naturelle.

Ses œuvres furent présentées lors de nombreuses expositions, entre autres au Centre Pompidou (Paris), la Fondation Vasarely (Aix en Provence), au New Art Space / Sonic Acts (Amsterdam), ainsi qu'à Montréal, Shanghai, à la Biennale de Venise, au festival Nuit Blanche (Paris), ou dans le désert d'Atacama au Chili.

II - L'ATELIER ARTISTIQUE

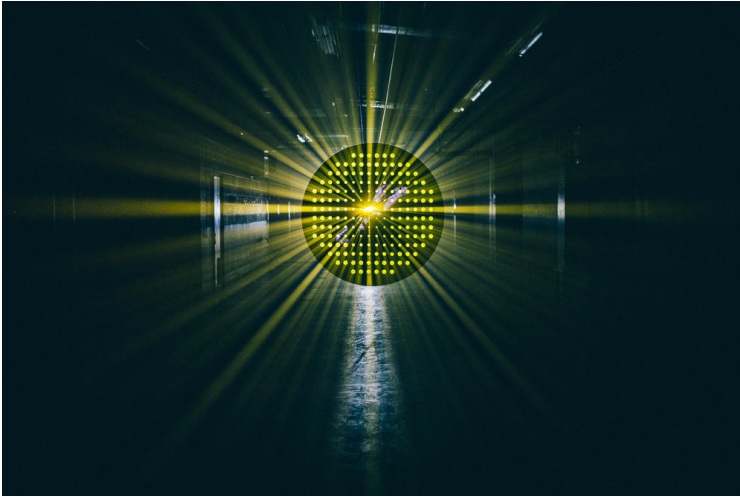
Les élèves pourront donc **rencontrer cette artiste** en avant-première, l'interroger sur sa pratique et la future œuvre morézienne, puis s'impliquer dans un **atelier de création artistique** sur le thème de **la lumière et du temps**. Des ateliers exploratoires leur permettront de découvrir comment utiliser la lumière comme matériau plastique, puis ils seront amenés à s'interroger sur la manière dont une œuvre d'art peut incorporer le temps et s'intégrer à un lieu. C'est également une opportunité pour découvrir la commande publique, et s'intéresser à la **dimension poétique** d'une œuvre en train de se faire.

Par conséquent, pendant ces deux journées (obligatoires et en lien direct avec le contenu pédagogique de l'option arts plastiques), les élèves n'assisteront pas aux cours de **9h à 16h**. Ils devront rattraper les cours qu'ils seraient amenés à manquer.

Je me tiens à votre disposition pour tout complément d'information,

Cordialement,
Yann Delmas

Pour découvrir la pratique de Félicie d'Estienne d'Orves : <http://www.feliciestedestiennedorves.com/>

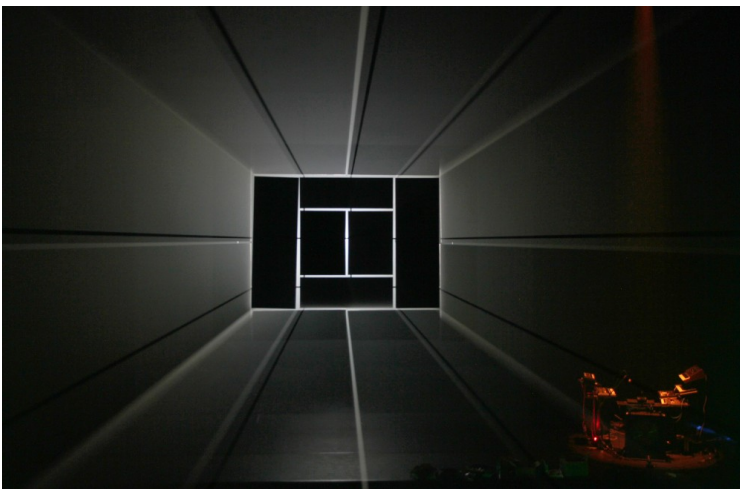


Sun, ~8min,

(Paris, Nuit Blanche 2018)

Sur un espace en sous-sol de 80 mètres de profondeur, Félicie d'Estienne d'Orves matérialise la distance qui nous sépare du Soleil. Sur une composition sonore du musicien Franck Vigroux, voilà une belle méditation d'astrophysique incarnée comme un opéra de sons et de lumières.

[Source : [Télérama](#)]

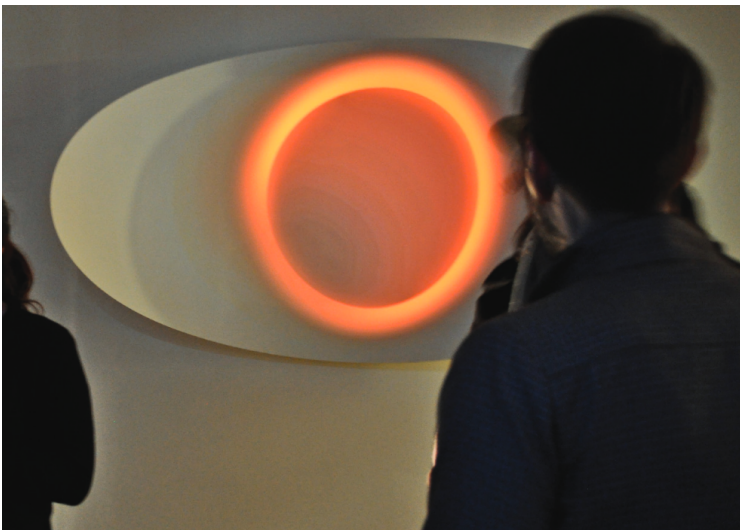


Satori, 2013

Satori est une performance audiovisuelle spatialisée autour d'une sculpture scénique en mouvement, sur une musique d'Etienne Jaumet.

Satori projete le spectateur dans un espace-temps aux contours relatifs, où les sens ne se fixent plus.

[Source : [YT](#)]



Ovale, Naine rouge, 2008, Projection vidéo sur sculpture d'aluminium.

Musique de Frédéric Nogrady.

« L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Fondé sur la création artistique, il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes. Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes de création, présentation et réception.

L'enseignement inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles en lien avec la création artistique et de réflexion sur l'art. »