

Fiche pédagogique #10

Art contemporain et plastique

Une matière plastique ou en langage courant un plastique, est un mélange contenant une matière de base (un polymère) qui est susceptible d'être moulé, façonné, en général à chaud et sous pression, afin de conduire à un semi-produit ou à un objet.

Le mot « PLASTIQUE » provient du latin *plasticus*, lui-même issu du grec ancien *plastikós*, (relatif au modelage), dérivé du verbe *plássein*, (mouler, former) dont découle aussi le mot *plasma*.

Si l'on peut faire remonter l'histoire des matières plastiques à l'Antiquité, c'est surtout à partir de la fin du XIXe siècle que leur utilisation se développe avec la mise au point de plastiques synthétiques. Au XVe siècle av. J.-C., les Égyptiens employaient des colles à base de gélatine, caséine ou albumine. Ils utilisaient de la gélatine d'os pour le collage du bois.

Tony Cragg

Né en 1949 à Liverpool (Angleterre).

Joep van Lieshout, artiste, architecte, designer et théoricien, fonde son studio/atelier en 1995. Depuis une trentaine d'années, il a mis en place une pratique multidisciplinaire dont les œuvres abordent les thèmes du système, du pouvoir, de l'autarcie, du sexe et de la mort. L'artiste introduit une réflexion sur l'humain, son interdépendance et son environnement, au travers des jets comme les liens sociaux, la protection de l'environnement, la révolution industrielle, le sacré ou encore la justice. Il conduit des projets se trouvant à la frontière de l'art, du design et de l'architecture, comme en témoigne son *Domestikator*.



Tony Cragg, *New Stones, Newton's Tones*, 1982.
Fragments de plastique, 500 x 183 cm, MASI, Lugano.
Collezione Cantone Ticino.

Réalisée en 2015, cette construction monumentale de près de 12 mètres de haut est inspirée des containers. Les blocs métalliques rouges qui la constituent s'agencent pour former un bâtiment aux volumes simplifiés, dont on peut tirer une lecture anthropomorphique : deux figures humaines très schématiques rappelant les Lego semblent mimer un acte sexuel. Face à eux, une autre figure métallique stylisée représente un bovin. À l'origine, le *Domestikator* devait être installé aux Tuileries dans le cadre du parcours « Hors les murs » de la Fiac (Foire internationale d'art contemporain) en 2017. Le Louvre refuse l'œuvre en raison du caractère sexuel qu'elle semble dégager, et elle est finalement accueillie sur la piazza du Centre Pompidou du 18 au 22 octobre. Pour l'artiste, l'œuvre a l'intention d'être un catalyseur de pensée et d'opinion : il souhaite qu'elle génère un dialogue autour de la complexité du problème que pose la domestication de notre monde.

Frederik Raddum

Né en 1973, vit et travaille à Oslo, Norvège.

Frederik Raddum réalise des sculptures empruntées d'humour noir, dans lesquelles il donne sa vision d'un monde contemporain cruel et cynique. Ses sculptures sont réalisées en polyuréthane, matériau utilisé pour produire des jouets en plastique à grande échelle, ce qui renforce l'absurdité des figures créées.

www.fredrikraddum.no



Frederik Raddum, *The Fountain*, 2014.

Anita Molinero

Née en 1953 à Floirac.

Vit et travaille à Paris.

L'entropie au cœur des sculptures d'Anita Molinero cristallise toute l'ambivalente relation que nous entretenons avec les matériaux – industriels et domestiques – inventés par l'industrie pétrochimique, qui, depuis l'insouciante deuxième moitié du XXe siècle, se sont immiscés dans toutes les activités humaines. Son art corrosif du recyclage n'en nie pas pour autant toute la vénérable beauté...

La mise à l'épreuve de l'intégrité et de la durabilité des matériaux situe les sculptures « d'anticipation » d'Anita Molinero dans une temporalité post-nucléaire, un après Tchernobyl et Fukushima, pour les rendre tout à la fois sombres et jouissives, inquiétantes et émancipées, ancrées dans le réel et instables quant à leur devenir.



Fonds de cuves, 2019 (détail).
Sculptures, polypropylène, peinture en spray.
Courtesy Galerie Thomas Bernard.



Anita Molinero, vue de l'exposition *Les Zippettes*.
Du 20.09.2019 au 12.01.2020 au 19, Crac de Montbéliard, 2019.

Glossaire

- **Plastique (adj)** : Synonyme de malléable, flexible.
- **Plastique (nom)** : substance non naturelle composée de polymères, obtenue par la transformation du charbon, du pétrole ou du gaz. Bakélite, plexiglas, polystyrène... En fonction de la recette, le plastique peut prendre diverses formes et textures. Son utilisation s'est démocratisée grâce au design, avant d'envahir toutes les strates de la vie quotidienne et de la sphère artistique, dès les années 1950. Économique, esthétique et résistant, le plastique est considéré comme une « matière miraculeuse » au XXe siècle. À l'heure actuelle, le plastique soulève de nouvelles problématiques : celles de sa lente dégradation et de son caractère polluant.
- **Les arts plastiques** : Les arts plastiques englobent l'architecture, le dessin, la gravure, la peinture, la sculpture.
- **Artiste-plasticien** : Se dit d'un artiste qui utilise des matériaux variés et qui conjugue divers médiums.

Fiche pédagogique réalisée par Sylvie Daval, professeure d'arts plastiques, chargée de mission au 19, Crac de Montbéliard dans le cadre de l'exposition Les Zippettes d'Anita Molinero du 21.09.2019 au 12.01.2020.

CONTACT
Sylvie DAVAL, professeure d'arts plastiques
Lycée Cuvier et Lycée Tillion – Montbéliard
06.08.31.37.73 – sylvie.daval@ac-besancon.fr

CONTACT Le 19, CRAC – Service Médiation
Amélia LETT, chargée des publics
Sarah MENU, médiatrice
03 81 94 13 47 – mediation19crac@gmail.com