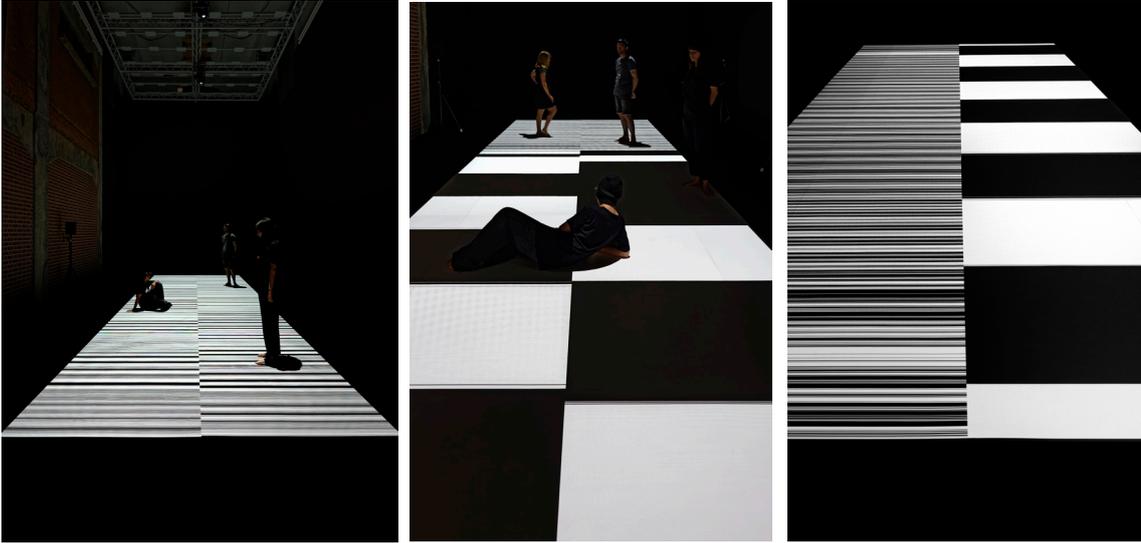


# frac franche-comté / fiche pédagogique

*espaces sensibles et corps physiques*

rencontres et questionnements

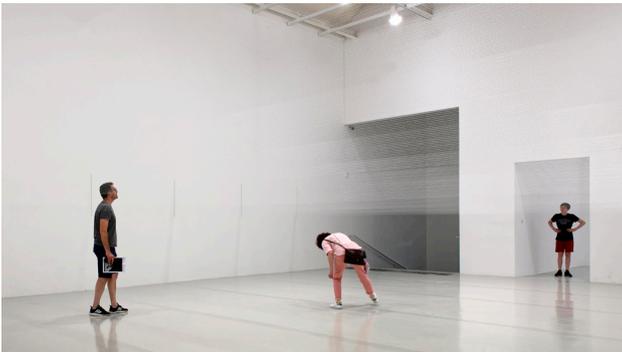
L'installation de Ryoji IKEDA ainsi que celle de Susanna FRITSCHER invitent à une expérience sensorielle unique dans un environnement dans lequel le visiteur est convié à s'immerger afin d'en éprouver les limites.



Ryoji IKEDA, *Test pattern [n°4]*, 2013  
Environnement sonore et visuel. Collection Frac Franche-Comté.  
Acquisition 2013



Susanna FRITSCHER, *Capture / The Eyes*, 2014  
Installation : fils tendus entre des armatures métalliques fixées aux murs. Collection Frac Franche-Comté.  
Acquisition 2015



INSTALLATION  
*expérience sensorielle*  
RÉPÉTITION LUMIÈRE  
FIL LIGNES  
IMMERSION  
ESPACE  
algorithme CORPS RYTHME  
SONS  
PLAN  
minimalisme ultra-sons  
projection  
LIMITES

en lien avec les programmes, exploration de quelques pistes pour s'approprier les œuvres

> thématique et démarche : ces deux installations proposent deux expériences sensorielles brouillant la perception visuelle et physique de l'espace dans lequel elles s'inscrivent.

> descriptif des œuvres : p. 5 et 9 du livret de l'exposition.

Points d'entrée dans les programmes et croisements entre enseignements :

• Culture et création artistiques / arts plastiques.

> la matérialité de l'œuvre.

- l'installation monumentale de R. IKEDA relève d'une expérience sensorielle qui opère des transpositions permanentes entre images et sons. Elle traduit tout type de donnée en images noires et blanches, à l'image du code binaire qui régit l'algorithme et donc tout système informatique. Projetés au sol à cadences ultra-rapides, des codes barres convertissant en temps réel des informations (sons, images, textes...) défilent dans l'obscurité et mettent à l'épreuve la perception. L'utilisation du noir et du blanc est prédominante dans le travail de R. IKEDA. Le noir = absence de lumière et blanc = absence de couleur.

- les bases de données numériques sont ici, à la fois sujet des recherches et matériau de création.

- l'installation de S. FRITSCHER relève d'une intervention discrète et aérienne qui joue de la transparence et de la lumière en dialogue avec l'architecture. Elle se compose de 11 kilomètres de fils de 0,15 millimètres d'épaisseur disposés tous les 4 millimètres. Ils forment tous les deux mètres des surfaces de fils tendus dans l'espace. Ces filaments bruts constituent la matière première de la pièce. Ils ont la propriété d'accrocher la lumière qui révèle ainsi ce dispositif presque invisible à l'œil nu.

> l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : relation du corps à la production et expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

- œuvres monumentales immersives :

> *Test pattern [n°4]* invite à une plongée physique, visuelle et sonore dans un monde numérique vibrant impliquant les notions de lumière, de mouvement, de vitesse et de rythmes. Le spectateur regarde quelque chose que son cerveau n'a pas le temps d'analyser. Il entre alors dans une expérience quasi hypnotique.

> *Capture / The Eyes* relève d'un parcours troublant le regard et impliquant les notions de rapport du corps à l'espace, à sa position et aux traces des son déplacement dans l'œuvre.

Les éléments intérieurs ou extérieurs à l'œuvre (matière, surface, lumière, architecture) entretiennent une relation réciproque et produisent une impression de scintillement flottant au-dessus du sol.

• Education musicale . R. IKEDA propose une mise à plat de l' « écriture » musicale afin de condenser sur un même plan perceptif, un même mur, différentes dimensions sensibles (son, image, texte, performance).

- sonorités électroniques minimales, ultra-sons, fréquences et caractéristiques intrinsèques du son constituent le matériau de l'œuvre.

- notions d'acoustique et de physique du son ; notion de décibel (db), de compression du son ; système de codage pour organiser une création.

• Sciences, technologies et sociétés / Informatique et création numérique / Technologie.

- métissages entre arts plastiques, mathématiques et technologies pour la conception et la fabrication d'une œuvre. Les œuvres de R. IKEDA procèdent de recherches mathématiques auxquelles il emprunte plastiquement des logiques de superposition, de séquences ou de flux continus en explorant l'univers des datas.

• SVT / Physique-chimie.

- sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions) à travers l'expérimentation de ces deux installations.

- environnement sonore et développement.

• Sciences sociales, technologies et sociétés en lien avec les arts plastiques, l'histoire.

- l'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales.

- l'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art, aux sons, à la musique, à l'information.

## ouvertures / résonances

[https://i-ac.eu/fr/artistes/81\\_on-kawara](https://i-ac.eu/fr/artistes/81_on-kawara)

ON KAWARA fonde sa pratique sur l'élaboration de protocoles liés à la répétition et à l'archivage. Rattaché à l'art conceptuel, à partir de 1966, il s'est fait connaître par la série des *Date Paintings*, tableaux monochromes sur lesquels sont inscrits la date du jour où la peinture est réalisée.

[https://i-ac.eu/fr/artistes/81\\_on-kawara](https://i-ac.eu/fr/artistes/81_on-kawara)

<https://mudo.oise.fr/expositions/expositions-passees/details/news/charles-sandison-axis-mundi-lexpo-evenement-de-la-reouverture/>  
<https://www.sandison.fi/>

CHARLES SANDISON

*Axis Mundi*, 2014.

« Certains peignent, d'autres dessinent, moi je code... C'est compulsif » C. Sandison

Installation de 16 ordinateurs et 16 vidéoprojecteurs en réseau, programme en langage C++ Espace sous charpente de l'ancien palais épiscopal, 500 m<sup>2</sup>, 14m sous faitage © MUDO - Musée de l'Oise — CHARLES SANDISON

<https://mudo.oise.fr/expositions/expositions-passees/details/news/charles-sandison-axis-mundi-lexpo-evenement-de-la-reouverture/>  
<https://www.sandison.fi/>

[http://collectif-coin.com/projets?bolt\\_session=oa09cgekdgnskog86ik36oaf7](http://collectif-coin.com/projets?bolt_session=oa09cgekdgnskog86ik36oaf7)  
<https://www.collegiale-saint-martin.fr/expositions-et-evenements/lair-numerique-1>  
<https://www.104.fr/fiche-evenement/ouverture-de-nemo-2021.html>

Maxime HOUOT, *Ataraxie*, 2022.

Depuis 2013,

le plasticien et performer a créé de nombreuses pièces sonores et visuelles présentées sur la scène internationale.

Explorant les limites de la perception, il déploie une pratique à la fois artisanale et conceptuelle. La plupart de ses créations sont produites par le COLLECTIF COIN avec lequel il expérimente en croisant son travail avec d'autres disciplines (danse, musique, spectacle vivant). Laboratoire artistique basé à Grenoble, le Collectif Coin s'attache à la production d'installations et de spectacles aussi bien monumentaux qu'intimistes. Résolument transdisciplinaire et ancré dans les Arts Numériques, il manipule principalement la lumière, le son et le corps. [http://collectif-coin.com/projets?bolt\\_session=oa09cgekdgnskog86ik36oaf7](http://collectif-coin.com/projets?bolt_session=oa09cgekdgnskog86ik36oaf7)  
<https://www.collegiale-saint-martin.fr/expositions-et-evenements/lair-numerique-1> <https://www.104.fr/fiche-evenement/ouverture-de-nemo-2021.html>

<http://www.emmanuelleantille.com/category/strings-of-affection-2009/>

Emmanuelle ANTILE,

*Strings Of Affection*, 2009.

Vidéo couleur et son. Durée : 9'43". Frac Provence Alpes-Côte d'Azur - Dans *Strings of Affection*, vidéo à la limite du documentaire et de la fiction, Emmanuelle Antile nous donne à voir un corps tissant sa propre toile. L'artiste évoque, au travers d'une géométrie se déployant dans l'espace, la géométrie mentale et psychologique d'un corps enfermé dans son environnement domestique. <http://www.emmanuelleantille.com/category/strings-of-affection-2009/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TsMznfgaWE>

Romina DE NOVELLIS,

*La Veglia* / Performance

de l'artiste qui se libère, tout au long de la journée, des fils qu'il entrave dans « *La Veglia* ». Fondation Villa Datriis - exposition *Tissage / Tressage... quand la sculpture défile*, 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=TsMznfgaWE>