

ACTION . GESTE . MISE EN OEUVRE

Questionnements :

- La relation du corps à la production artistique.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- La Matérialité de l'œuvre: l'objet et l'œuvre



Judit Reigl, *Foudre*, 1956, Technique mixte sur toile, 177 x 154 cm, Centre Pompidou, Paris.



Orlan, *Le baiser de l'artiste*, 1977, performance, Foire internationale d'art contemporain, Paris.



Nikki de St Phalles, *Tir*, 1961, plâtre, peinture, métal et objets divers sur de l'aggloméré.



Loïe Fuller, *Danse serpentine*, cliché de Samuel Joshua Beckett, *loïe Fuller dancing*, vers 1900.



Marie Raymond, *Astres bleus*, 1969, Huile sur toile 47 x 61 cm, Signé « M. Raymond » en bas à droite.



Ana Teresa Barboza, *Paysage brodé*, 2019, fils, disque à broder.



Yves Klein, *Anthropométrie de l'Époque Bleue (ANT 82)*, 1960, pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile



Joana Vasconcelos, *Mary Poppins*, Versailles, monstre tentaculaire de tissu.



Sheila Hicks, *Sens dessus dessous*, château de Chaumont, 2018, tissage.



Ayumi Shibata, *Inochino-uta, Poésie de la vie*, installation de 108 morceaux de papier reliés par des ficelles et suspendus au plafond.



Heather Hansen, *emptied gestures*, fusain, papier, 2014.



Rebecca Horn, *Masque crayon*, 1972, lanière et crayons noirs, performance.



Shioru Shiota, *Living inside*, 2022, installation de fils et objets divers.



Kim Sang Lan, *Magie blanche*, 2011, fer; papier de mûrier, Toulouse, galerie Lemniscate.

