

# FICHE SÉQUENCE ARTS PLASTIQUES

Académie de Besançon

## Présentation du contexte

Établissement scolaire	Collège Malraux et Aubrac
Enseignant	Mme Racine, Mme Bel Haj Boubaker, Mme Mougel
Cycle et niveau	Cycle 4, 4ème
Contexte (CHAAP, REP, REP+, ...)	

## Présentation de la séquence

Titre de la séquence	« Et si c'était une femme »
Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion...	<ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir un homme célèbre que vous étudierez (contexte, histoire, justification du choix de cette célébrité) et trouvez un portrait de lui qui vous servira de base à votre travail plastique.</li><li>- Modifiez et créez les attributs qui transformeront ce personnage en femme célèbre en réfléchissant sur la mise en valeur de cette nouvelle identité féminine.</li></ul>
Contraintes	Ne pas tomber dans des stéréotypes physiques. (ex : ajout de maquillage, bijoux, etc.)
Consignes	Choisir une technique bidimensionnelle (graphisme, peinture, collage, photomontage)

## Lien avec le programme

Questionnements	<ul style="list-style-type: none"><li>- Création, matérialité, statut : signification des images.</li><li>- Travail de mise en scène (L'attitude, la posture, le choix du cadrage, le décor)</li></ul>
Notions du programme	Le corps
Autres notions et vocabulaire	Questionnement sur l'identité de la femme, de l'homme dans la société.
Champ des pratiques artistiques	Fiction

## Présentation générale des situations, des activités

Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse d'image sur le portrait d'une célébrité (ex : un portrait d'apparat)</li><li>Importance de la mise en scène.</li><li>Production, utilisation d'images de diverses nature et statuts (en peinture, en photographie)</li></ul>
---	--

<b>Références artistiques</b>	
Préciser si possible pour chacune d'elle les raisons de leur choix	Cindy Sherman : <i>Bacchus</i> (transformation) Orlan et les <i>Self Hybridations</i> (les idéaux de beauté dans les différentes civilisations) Agnès Thurnauer : <i>Marcelle Duchamp</i> (détournement)
<b>Déroulé des séances</b>	
Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances	1- Choix du portrait de l'homme célèbre : recherche, contexte, portrait associé : analyse des codes de l'image.
	2- Transposition du portrait du pendant féminin : Visage, accessoires, posture, décor) Croquis. Recherche des composants de la nouvelle image.
	3- Verbalisation.
	4- Production : réalisation d'une nouvelle image mettant en scène cette femme célèbre.
	5- Réalisation d'un cartel fictif.
<b>Conditions matérielles</b>	
Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc.	- Travail individuel - Utilisation des tablettes ou ordinateurs pour les recherches.
<b>Modalités et critères d'évaluation</b>	
Évaluation sommative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	Une évaluation des recherches en milieu de séquence et une en fin de réalisation.
Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle	- S'approprier des questions artistiques - Mener à terme une production - Établir des liens entre son propre travail et les œuvres.
Critères d'évaluation donnés aux élèves	- Recherche pertinente du portrait masculin - Transposition féminine réfléchie (mise en scène, construction de l'image) - Présentation (cartel)
<b>Un enseignement par progression, réactivation : une programmation spiralaire</b>	
Pré-requis, ce que l'élève doit déjà savoir en début de séquence	Avoir des notions de construction d'une image : Cadrage, composition, mise en scène (image et narration)
Acquis, ce que l'élève a appris lors de cette séquence	- Donner du sens à l'image - S'interroger sur ce qui fait l'identité (féminine et masculine) - Ne pas tomber dans les stéréotypes
<b>Inscription de la séquence dans un parcours, un projet, ...</b>	
HdA, PEAC, EPI, autres parcours...	La question du portrait et de l'autoportrait (EPI français, arts plastiques)