

frac franche-comté / fiche pédagogique

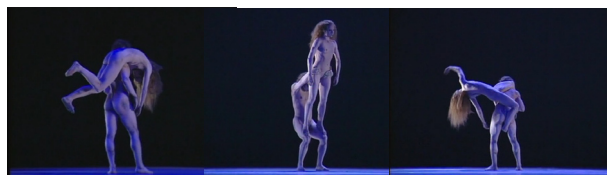
corps à corps / pas de deux

rencontres et questionnements

Un certain nombre d'œuvres présentent la question de la relation à l'autre par le travail collaboratif, lequel implique une relation particulière au corps. Travailler en duo est une expérience de l'altérité. Cette confrontation interroge l'espace physique et mental déployé entre deux corps.



BILL VIOLA
The Lovers, 2005
Vidéo couleur, 8 min 30
Performers : Lisa Cohen,
Jeff Mosl
Studio Bill Viola.



MAGUY MARIN *Eden*, 1995
Vidéo couleur et son, 13 min 45 - Réalisation Charles Picq,
Production Maison de la Danse, Danser la vie, Sida solidarité



STEVE PAXTON, *Contact at 10th @ 2nd*,
1983. Vidéo couleur et son, 49 min 05
Courtesy Viedoda Contact Improvisation Archive.



AGNÈS
GEOFFRAY
Des équilibres III
2019
Photographie noir
et blanc
Galerie Maubert,
Paris



WOOD & HARRISON, *Selected Tapes*, 1993/1998
Vidéo couleur et son, 37 min. Collection Centre
Pompidou, Paris



FRANCK & OLIVIER
TURPIN
Tango, 1997
Vidéo couleur et son, 5 min
10. Collection Frac Provence-
Alpes-Côte d'Azur.

INSTALLATION
VIDÉO
CONTACT
chorégraphie
EXPÉRIMENTATIONS
CORPS ACCORD
TOUCHER
FUSION
PERFORMANCE
IMAGE
ALTÉRITÉ
DUO
complémentarité
INTERACTION
HUMOUR
PAS DE DEUX
traction

en liaison avec les programmes, exploration de quelques pistes pour s'appropriier les œuvres

Ce que nous dit l'exposition :

> thématique et démarche : Ces œuvres rendent compte d'expériences de l'altérité par le duo. Cette confrontation interroge l'espace physique et mental déployé entre deux corps.

> langage et éléments plastiques :

- *The Lovers* (2005) vidéo couleur HD met en scène deux amants qui luttent pour rester debout et se soutiennent l'un l'autre au milieu d'une violente déferlante qui les submerge. L'eau est un des motifs majeurs qui parcourt toute l'œuvre de BILL VIOLA. De même la question du temps est au cœur de son univers, l'artiste assignant à la vidéo la tâche de « sculpter le temps ». L'utilisation de caméras haute vitesse et l'effet magistral de ralenti qu'elles permettent sont devenus la signature de l'artiste.

- Un moniteur au sol présente un extrait d'*Eden* de MAGUY MARIN (1995) dans lequel la figure classique du « porté » inspiré d'Adam et Ève défie les lois de la gravité. La chorégraphe en propose une vision où se mêlent érotisme et confrontation. Sans musique, la bande-son fait entendre la pluie et l'orage. *Eden (Duo)* donne à voir aussi la technique classique de M. Marin dans cette chorégraphie composée d'une succession d'enroulements des corps constamment acrobatiques. Plus de 30 ans après sa création, ce duo confirme son statut de pièce majeure du répertoire contemporain.

- AGNÈS GEOFFRAY renverse les silhouettes, tête à tête, selon un jeu de miroir qui nous ramène à une géométrie des corps appariés. Une photographie réalisée sans trucage, où lâcher-prise et confiance envers le partenaire sont indispensables.

- Le duo d'artistes anglais JOHN WOOD et PAUL HARRISON a parfois été qualifié de Laurel et Hardy du monde de l'art. Travaillant ensemble depuis 1993, ils réalisent des enregistrements vidéo d'actions absurdes exécutées avec une grande précision technique et performative. À mi-chemin entre le burlesque et une approche conceptuelle, leurs condensés épurés de micro-événements explorent le monde visuel à l'aide de leurs propres corps et de quelques rares ustensiles souvent incongrus.

- Les *Siamoiseries* sont des performances filmées, à l'occasion desquelles FRANCK et OLIVIER TURPIN, frères jumeaux, expérimentent des « prothèses » de leur création, dans différents espaces : casquette à deux têtes, paires de bottes en caoutchouc ou ceinture pour deux. *Tango*, point d'orgue, réunit tous ces accessoires le temps d'une danse. Les deux frères tentent une danse de couple habillés en cantiniers en étant reliés et distancés par des prothèses rigides.

Points d'entrée dans les programmes et croisements entre enseignements :

L'ensemble de ces œuvres mettent en évidence un travail commun fondée sur l'écoute de l'autre, l'échange, la confiance et la responsabilité.

• Culture et création artistiques / arts plastiques

> la représentation / images, réalité et fiction : narration visuelle et dispositif de représentation

- mise en scène de l'altérité : différences et ressemblances / géométrie / miroir. (A. Geoffroy- F & O Turpin)

- matérialisation du lien par l'invention d'accessoires spécifiques, chez F & O Turpin et J. Wood et P. Harrison.

> Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques :

Le travail de B. Viola s'appuie sur des technologies de pointe au service d'une approche sensible des corps, de l'intime et du symbolique.

• EPS / Danse :

- D'inspiration biblique, le duo extrait de la pièce *Eden* de M. Marin revisite les figures classiques par une série d'enrobements, de déroulés et d'abandon à la gravité qui font de ce duo une véritable performance physique.

- Avec les *Contact improvisations*, entre autre en duo, S. Paxton théorise l'expérience de l'altérité dans sa dimension physique : appui / liaison des masses / impulsion / friction / inertie.



ouvertures / résonances

Adam et Ève chassés de l'Éden est une fresque réalisée par MASACCIO en 1424-1425. Église Santa Maria del Carmine de Florence.

REBECCA HORN, *Berlin Exercises in Nine Pieces : Exercise 4 : Keeping Those Legs from Touching Each Other (Exercices de Berlin en neuf morceaux : Exercice 4 : Empêcher les jambes de se toucher)* performance 1974 - 1975

Se déplaçant côte à côte, les deux performeurs doivent tenter de se séparer malgré les puissants aimants fixés sur leurs jambes qui les attirent et les réunissent inlassablement dans un claquement sonore.

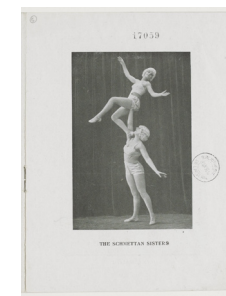
<http://www.medienkunstnetz.de/works/berlin-uebungen-beine/video/1/>



LAUREL et HARDY *Vive la liberté (Liberty)* est un film américain de Leo McCarey, sorti en 1929. <https://www.youtube.com/watch?v=hLtSmrObzMg>

Les SCHMETTAN SISTERS, acrobates 1927 *Le mains à mains*

Les disciplines de cirque aux origines guerrières sont nombreuses, mais le mains à mains est peut-être la seule qui emprunte à la fois au registre du combat à mains nues, au corps à corps et fait résonner autant les notions d'engagement et d'affrontement, mais aussi d'étreinte et de complicité. <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/au-sol/mains-a-mains>



incitations / pratiques / productions

- *Présence double.*

- *Corps accord.*

- *Double langage.*

- *Pas 2 x 2.*