

FEMMES PHOTOGRAPHERS

Julia Margaret CAMERON
(1815-1879) **Photographie primitive**



O hark, O hear... (The Princess), vers 1875, tirage albuminé ;

Au XXème siècle, inspirée par la poésie et la peinture, Julia Margaret Cameron utilise la toute nouvelle technique photographique pour révéler parmi ses contemporains des réminiscences de beauté antique. À une époque où la photographie est majoritairement conçue comme un outil scientifique, elle l'aborde comme un art.

Anna ATKINS
(1799-1871) **Photographie primitive**



Dictyota dichotoma, in the young state and in fruit, Photographs of British Algae. 1848-1849, cyanotype ;

Anna Atkins a reçu une double formation artistique et scientifique. Pionnière de la photographie, elle développe la technique du Cyanotype (reconnaisable à son bleu caractéristique), qui permet d'obtenir des silhouettes détaillées d'objets dont on prend l'empreinte photographique. Ses planches botaniques témoignent d'une grande sensibilité dans la composition.

Vivian MAIER
(1926-2009) **Photographie moderne**



Autoportrait sans titre, Chicago, 1956 ;

Vivian Maier est une photographe atypique puisqu'elle n'a rien exposé de son vivant et que ses œuvres ont été appréciées après sa mort. Elle réalise tout le long de sa vie de très nombreux autoportraits et des photographies de rue témoignant d'une acuité de regard et d'une sensibilité uniques.

Diane ARBUS
(1923-1971) **Photographie moderne**



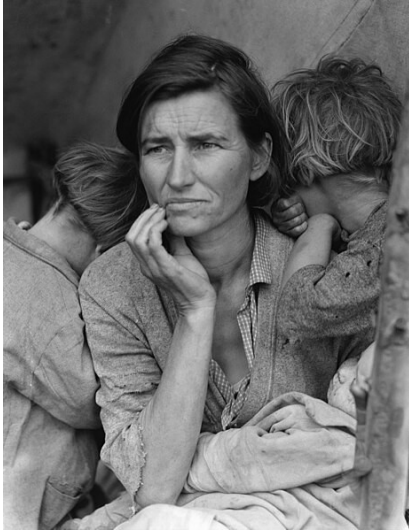
Enfant avec une grenade en plastique dans Central Park, New York, 1962, Tirage sur papier gélatino-argentique ;

Diane Arbus parcourt l'Amérique en quête de personnalités hors normes dont elle dresse le portrait avec un regard unique : à travers ces visages singuliers, c'est la société américaine dans son ensemble que l'on perçoit.

FEMMES PHOTOGRAPHES

Dorothea LANGE

(1895-1965) Photographie documentaire



Florence Owens Thompson,
Mère migrante, 1936.

Dorothea Lange est une photographe américaine qui s'est attachée à réaliser des portraits humanistes des plus défavorisés de la société américaine : migrants, sans abris, victimes de la famine... Ses clichés poignants en noir et blanc leur redonne dignité.

Francesca WOODMAN

(1958-1981) Photographie plasticienne



Providence, Rhode Island,
1975-1978.

Photographe à la carrière fulgurante, Francesca Woodman commence ses autoportraits photographiques dès l'adolescence. Le plus souvent, elle met en scène son corps dans des lieux en friche, jouant avec le cadre, des miroirs et des effets de flou, créant l'atmosphère mystérieuse d'une identité insaisissable.

Hilla BECHER

(1934-2015) Photographie plasticienne



Chateaux d'eau, 173 x 241 cm, 1965-1997.

En compagnie de son mari Bernd, Hilla Becher a formé le duo de photographes le plus influent de ce que l'on a pu nommer la nouvelle objectivité. Leur travail rigoureux en série, accompagné d'un point de vue frontal sur des monuments architecturaux industriels s'identifie au premier regard, et dresse une vision unique du paysage européen contemporain.

Annie LEIBOVITZ

(née en 1949) Photographie de mode



Rihanna, Vogue magazine,
Mai 2022.

Annie Leibovitz exerce son talent principalement dans la photographie de mode. Elle réalise le portrait des célébrités contemporaines, dans des mises en scène sophistiquées résultant d'un travail d'équipe (maquilleuse, costumière, etc) et mettant en valeur son modèle.

FEMMES PHOTOGRAPHES

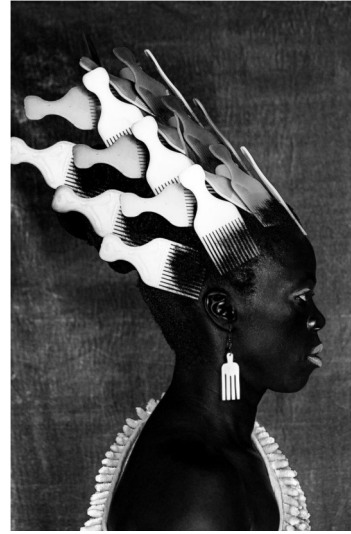
Hanna HOCH
(1889-1978) **Photocollage**



Fashion show, 1935, technique mixte, collage ;

Proche du mouvement Dada, Hannah Hoch découpe des images pré-existantes pour créer de nouvelles compositions affranchies de toute convention et souvent parodiques, mais parfois également empreintes de poésie.

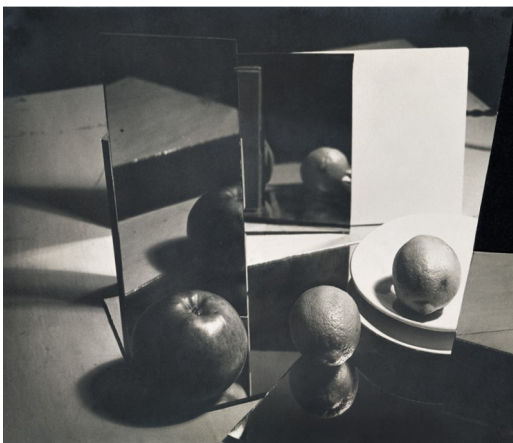
Zanele MUHOLI
(1972-) **Photographie plasticienne**



Qiniso, The Sails, 2019 ;

Artiste sud-africaine non binaire, Zanele Muholi mène un travail photographique militant. Son travail interroge les stéréotypes et la question de l'identité dans des photographies au noir et blanc magistral. L'artiste utilise le médium photographique pour donner une visibilité à des minorités sous-représentées.

Florence HENRI
(1893-1982) **Photographie plasticienne**



Composition Nature morte, 1929, Collage, épreuve argentique découpée et collée sur papier ;

Proche du Bauhaus, Florence Henri vise à l'autonomie du médium photographique en accordant une place prépondérante au langage plastique : forme, lumière, composition, angle de vue... Son approche avant-gardiste confère à son œuvre une forte identité. Elle utilise souvent des miroirs afin de fragmenter l'image.

Ouka LEELE
(1957-) **Photographie contemporaine**



Escuela de romanos, 1980, photographie noir et blanc avec aquarelle ;

Ouka Leele est une photographe espagnole active dans les années 1980. Elle réalise des mises en scène élaborées et peint ses propres photos avec de l'aquarelle afin de leur donner une coloration unique, très vive. L'ambiance surréaliste, les couleurs saturées et les mises en scène savantes donnent à ses photos une dimension résolument artistique, à l'opposé de tout style documentaire.