|  |
| --- |
| **Fiche n°1 : Construction d’une séquence en arts plastiques**Académie de Besançon |
| **Présentation du contexte** |
| Établissement scolaire |  |
| Enseignant |  |
| Cycle et niveau |  |
| Contexte (CHAAP, REP, REP+, ...) |  |
| **Présentation de la séquence** |
| Titre de la séquence |  |
| Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion... |  |
| Contraintes  |  |
| Consignes |  |
| **Lien avec le programme** |
| Questionnements  |  |
| Notions du programme  |  |
| Autres notions et vocabulaire |  |
| Champ des pratiques artistiques |  |
| **Présentation générale des situations, des activités** |
| Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes) |  |
| **Références artistiques** |
| Préciser pour chacune d’elle les raisons de leur choix |  |
| **Déroulé des séances** |
| Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances | 1- |
| 2- |
| 3- |
| 4- |
| 5- |
| **Conditions matérielles** |
| Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc. |  |
| **Exemples de productions d’élèves** |
| Que vont produire les élèves, quelles seront leurs propositions ? |  |
| **Modalités et critères d’évaluation** |
| Évaluation diagnostique(Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?) |  |
| Évaluation formative(Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?) |  |
| Évaluation sommative(Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?) |  |
| Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle |  |
| Critères d’évaluation donnés aux élèves |  |
| **Un enseignement par progression, réactivation :****une programmation spiralaire** |
| Pré-requis, ce que l’élève doit déjà savoir en début de séquence  |  |
| Acquis, ce que l’élève a appris lors de cette séquence |  |
| Prolongement(s), réutilisation des acquis de la séquence |  |
| **Inscription de la séquence dans un parcours, un projet, ...** |
| HdA, PEAC, EPI, autres parcours... |  |
| **Autres précisions...** |
|  |