

Fiche n°1 : Construction d'une séquence en arts plastiques

Académie de Besançon

Présentation du contexte

Établissement scolaire

Enseignant

Cycle et niveau

Contexte
(CHAAP, REP, REP+, ...)

Présentation de la séquence

Titre de la séquence

Demande(s) faite aux
élèves, proposition
incitative, impulsion...

Contraintes

Consignes

Lien avec le programme

Questionnements

Notions du programme

Autres notions et
vocabulaire

Champ des pratiques
artistiques

Présentation générale des situations, des activités

Que vont questionner et
faire les élèves (voir les
exemples donnés dans les
programmes)

Références artistiques

Préciser pour chacune
d'elle les raisons de leur
choix

Déroulé des séances	
Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances	1-
	2-
	3-
	4-
	5-
Conditions matérielles	
Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc.	
Exemples de productions d'élèves	
Que vont produire les élèves, quelles seront leurs propositions ?	
Modalités et critères d'évaluation	
Évaluation diagnostique (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Évaluation formative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Évaluation sommative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle	
Critères d'évaluation donnés aux élèves	

**Un enseignement par progression, réactivation :
une programmation spiralaire**

Pré-requis, ce que
l'élève doit déjà savoir
en début de séquence

Acquis, ce que l'élève a
appris lors de cette
séquence

Prolongement(s),
réutilisation des acquis
de la séquence

Inscription de la séquence dans un parcours, un projet, ...

HdA, PEAC, EPI, autres
parcours...

Autres précisions...