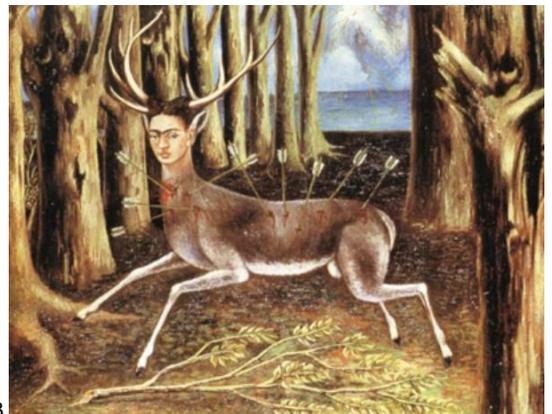


Jeu de cible, espace de liberté et d'affirmation pour les pionnières de l'art ?

Mots clés : énergie / matière / couleur / geste / surface / composition / mouvement / impact
trophée / libérer la forme, la couleur, le support / espace sensible / regard / vision / focalisation
point d'attraction / aveuglement / jeu / performance / violence / colère / désir / blessure



1.

2.

3.



4.

5.

6.

1. *Judith décapitant Holopherne*, Artemisia Gentileschi, 1613, huile sur toile, 158 x 125 cm, Musée Capodimonte.
2. *Prismes électriques*, Sonia Delaunay, 1914, huile sur toile, 250 x 250 cm, Centre Pompidou.
3. *Le cerf blessé*, Frida Kahlo, 1946, 22 x 30 cm, Collection privée Houston.
4. *Saint Sébastien or The portrait of my lover*, Niki de Saint Phalle, 1961, peinture, bois et objets divers, 100 x 74 x 15 cm, Niki charitable art fondation.
5. *Rest energy*, Marina Abramovic et Ulay, 1980, performance de 4minutes et 12 secondes, Amsterdam.
6. *Amazonne Erogène*, Prune Nourry, 2020, installation au Bon Marché à Paris. (+ voir clip musical de M inspiré par l'œuvre)