

La femme à travers son reflet dans le miroir

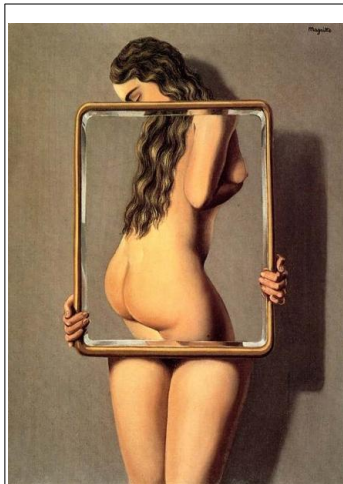
Cycle 4 : La représentation, image réalité et fiction ; L'oeuvre l'espace, l'auteur, le spectateur / Notions : corps, espace, temps

Vanité



Hans Memling, *La Vanité* – extrait du *Polyptyque de la Vanité terrestre et de la Rédemption céleste*, Musée des Beaux-Arts, Strasbourg, peinture à l'huile sur bois, 1485

Ambivalence



René Magritte, *Liaisons dangereuses*, 1936, 72 x 64 cm, Collection privée

Intimité



François Clouet, *Diane de Poitiers à sa toilette*, 1559, Musée Condé

Image de soi



Barbara Kruger, *You are not yourself*, photomontage, Hirshhorn Museum de Washington, 1981

Direction du regard



Jeff Wall, *Picture for women*, 1979, Deux épreuves cibachromes transparentes jointes bord à bord et caisson lumineux, 161,5 x 223,5 x 28,5 cm, Musée National d'Art Moderne, Paris



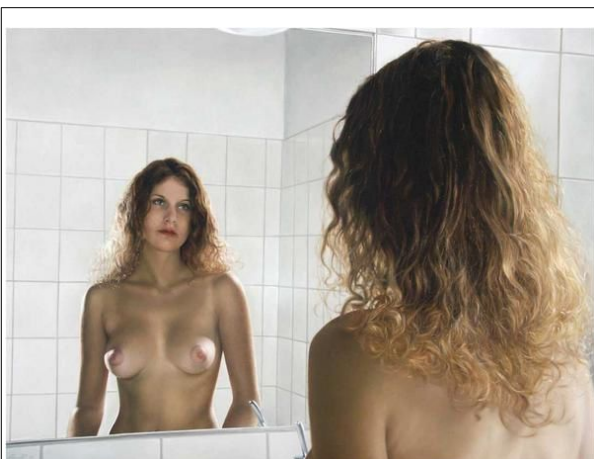
Edouard Manet, *Un bar aux Folies Bergère*, 1881-1882, peinture à l'huile, 96x130cm, Institut Courtauld, Londres

Universalité



Yayoi Kusama, *Narcissus Garden*, installation, 1300 sphères en acier inoxydable sur bassin, Biennale de Venise, 1966

Face à face



Peter Handel, *Vor dem Spiegel*, 2005

Identité



Florence Henri, *Selfportrait*, 1928, gelatin silver print, 39,3 x 25,5 cm, Staatliche Museen, Berlin

Couleurs



Pablo Picasso, *Jeune femme au miroir*, 1932, huile sur toile, 162,3 x 130,2 cm, New York, MOMA