

Les mots

enseignement de spécialité - classe de première

Questionnements :

Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image.

Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral : diversité des supports, inscription dans un lieu, plus ou moins grande interaction avec des énoncés écrits ou oraux.

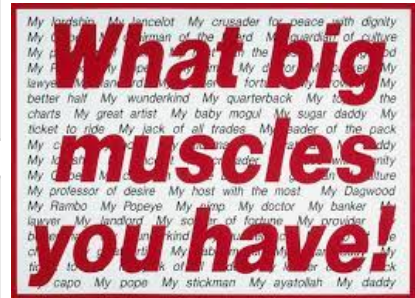
La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes : contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics...

Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés : inscription de l'œuvre dans un espace pensé pour sa monstration, rapport à l'architecture...



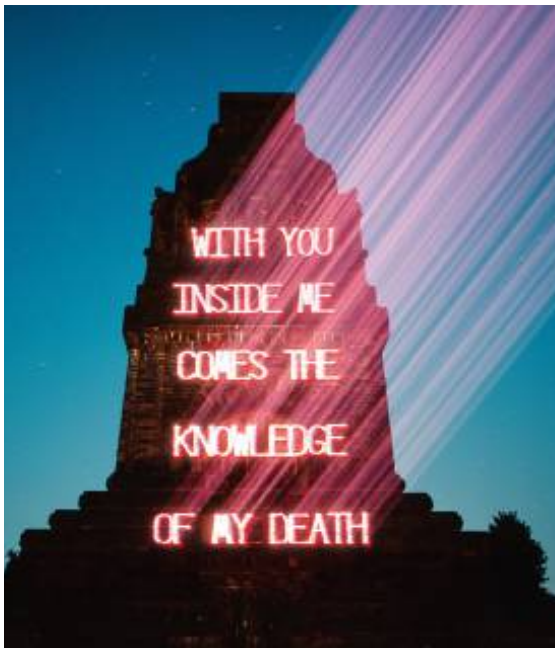
Robert Filliou, *La Joconde est dans les escaliers / Bin 10 Minuten Zurück, Mona Lisa*, installation, 1969, 120X30 cm.

Barbara Kruger, *Sans titre*, bandes d'auto-collant et "letraset" sur panneau d'acrylique, 152,5 x 208 cm, 1986, centre Pompidou, Paris.



Willie Doherty, *Strategy : Sever/Isolate (Stratégie : couper/isoler)*, 1989, 2 photographies en noir et blanc montées sur aluminium, Diptyque.

Jenny Holzer, *Kriegszustand (État de guerre)*, 1996, installation en plein air, projection au laser.



Agnès Thurnauer, *Portrait Marcelle Duchamp*, 2007, de la série *Portraits grandeur nature*, résine et peinture époxy, diam. 120 cm, trois exemplaires dont l'un est dans la collection du centre Pompidou, Paris.



Sylvie Fleury, *Allure Chanel*, 1993, installation.

