

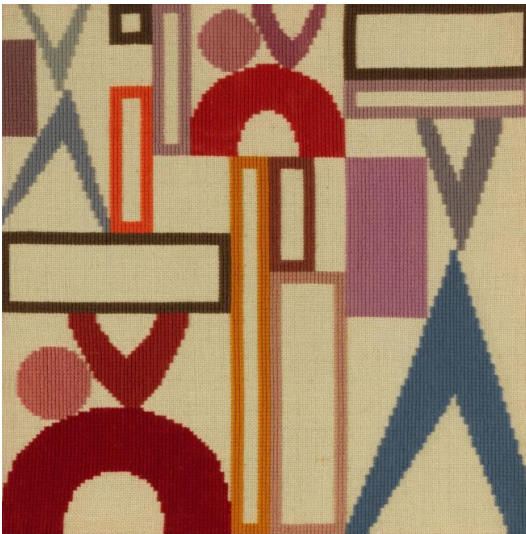
# Art et textile, des matériaux féminins pour un art féministe?



Sheila Hicks, *Lianes de Beauvais*, 2011-2012, installation, lin, coton perlé, laine, soie et nylon, dimensions variables h. 200/250cm, Paris, Centre Pompidou.



Louise Bourgeois, *Sans titre, no. 9 sur 34*, extrait du livre illustré, « Ode à l'Oubli », 2004, tissus, 27x34cm, New-York, Museum of Modern Art.



Sophie Taeuber-Arp, *Tapisserie Dada*, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux, 1916, laine, 41x41cm, Paris, Centre Pompidou.

## Questionnements disciplinaires :

- Les propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, **symboliques** des œuvres.
- Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs **caractéristiques**.
- La place de l'objet non artistique dans l'art.
- La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur; **les effets du geste et de l'instrument**, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus; la lisibilité du processus de production.



Alighiero Boetti, *Tutto (Tout)*, 1987, broderie à la main sur lin, 174x251cm, Paris, Centre Pompidou.

**+ HDA cycle 4, thématique 7 :  
L'émancipation de la femme artiste.**