

Les canons de la beauté

Questionnements

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

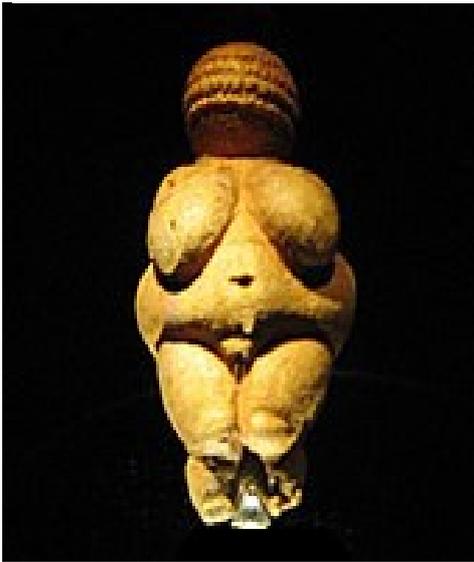
Le dispositif de représentation

La création, la matérialité, le statut, la signification des images

La relation du corps à la production artistique

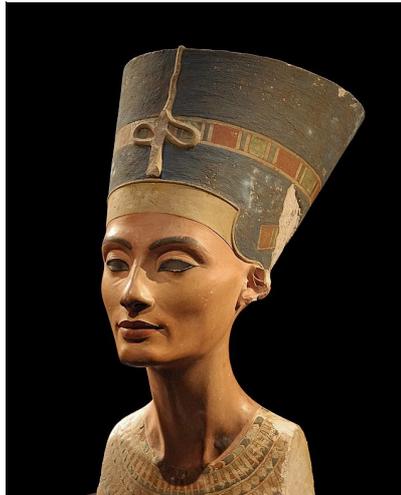
Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Fécondité



Vénus de Willendorf
Calcaire
Vers 22 000 avant JC
Musée d'Histoire Naturelle de Vienne (Autriche)

Pouvoir



Thoutmôsis
Buste de Néfertiti
Calcaire
Vers 1345 av. J.-C
Neues Museum de Berlin (Allemagne)

Harmonie



Alexandros d'Antioche
Vénus de Milo
Marbre
Vers 150-130 av. J.-C
Musée du Louvre, Paris

Déesse



Sandro Botticelli
La Naissance de Vénus
Tempéra sur toile
Vers 1485
Galerie des Offices, Florence (Italie)

Vanité



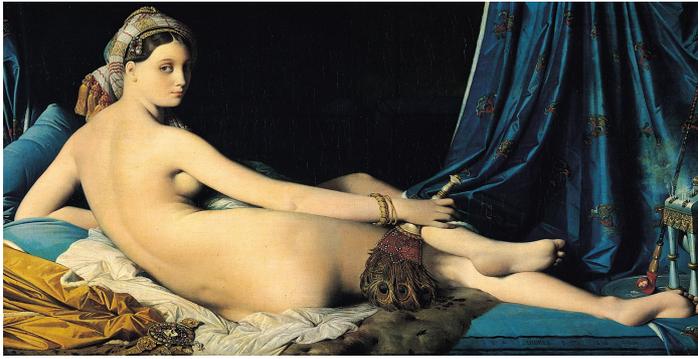
Hans Memling
La vanité
Huile sur panneau
Vers 1490
Musée des Beaux-Arts
Strasbourg

Sensualité



Diego Vélasquez
Vénus à son miroir
Huile sur toile
1647-1651
National Gallery, Londres (Royaume-Uni)

Orientalisme



Jean-Auguste-Dominique Ingres
La Grande Odalisque
Huile sur toile
1814
Musée du Louvre, Paris

Mélancolie



Félix Nadar
Sarah Bernhardt
tirage moderne d'après un négatif
verre au collodion
1864
Musée d'Orsay, Paris

Réalité



Gustave Courbet
Les Baigneuses
Huile sur toile
1853
Musée Fabre, Montpellier

Hyper-réalisme



Duane Hanson
Supermarket Lady
Technique Mixte
1969
collection Ludwig, Aix-la-Chapelle,
(Allemagne)

Hybridation



Orlan
Refiguration/Self-Hybridation
Cibachrome contrecollé sur
aluminium
1998

Stéréotype



Valérie Belin
Série *Mannequins*
Épreuve gélatino-argentique
2003

Artifice



David LaChapelle
Pamela Anderson: Voluptuous Attention
chromogenic print, mntd on acrylic and board
2001