

Femme objet / sujet

Réification, place des femmes dans la société / dans l'art, performance, corps à l'œuvre/corps représenté, corps sujet/objet de désir



Injonctions

Barbara Kruger, *Untitled (We have received orders not to move)*, 1982, collage photographique, 177.17 x 120.65cm, Mary Boone Gallery, New York



Femme objet qui répond aux attentes de la société

Niki de Saint phalle, *La mariée (Eva maria)*, 1963, divers objets et plâtre, 226 x 200 x 100 cm, Paris, Centre Pompidou.



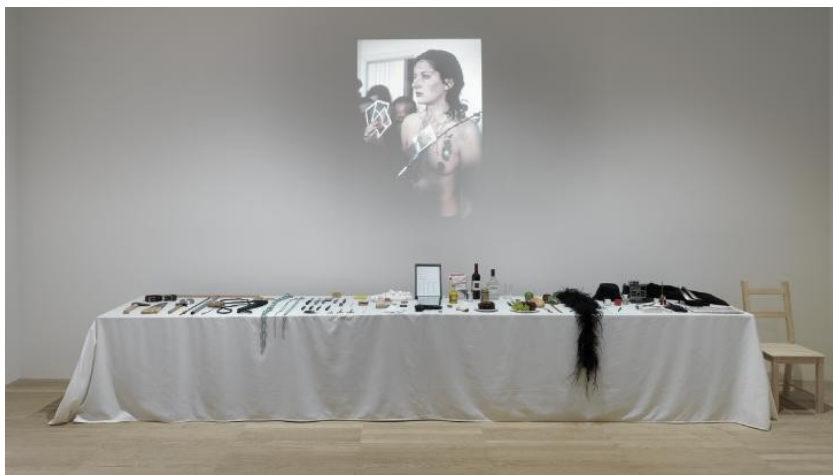
La norme : femmes objets de représentations et non sujets

Guerrilla Girls, *Do women have to be naked to get into the Met. Museum*, de la série *Guerrilla Girls Talk Back*, sérigraphie sur papier, 280 x 710 mm, Londres, Tate Museum.



Corps objet. Questionnement des limites

Yoko Ono. *Cut Piece* (1964) performé par Yoko Ono in *New Works of Yoko Ono*, Carnegie Recital Hall, New York, mars 1965. Photo: Minoru Niizuma. Courtesy of Yoko Ono. © Minoru Niizuma 2015



Corps objet. Questionnement des limites

Marina Abramovic, *Rhythm 0*, 1974, Table with 72 objects and slide projector with slides of performance and text, dimensions variables, Tate Museum. Reconstitution en 2009 et vidéo de la performance de 1974.

Note d'intention de l'artiste qui accompagne son œuvre :
There are 72 objects on the table that one can use on me as desired.
Performance :
I am the object.
During this period I take full responsibility.
Duration: 6 hours (8pm–2am.)
Studio Morra, Naples, 1974
(Reproduced in Biesenbach 2009, p.74.)