

• Sylvie Fanchon /  
*Je m'appelle Cortana* /  
un dialogue avec les collections des deux Frac de Bourgogne-Franche-Comté.



Longtemps Sylvie Fanchon a réalisé des peintures en suivant un protocole strict : économie de moyens, bichromie, planéité, extrême schématisation, touche en aplat visant à la neutralité expressive. Elle représentait des motifs extraits du monde concret, tels des schémas, des plans, des figures empruntées aux BD ou aux dessins animés, des signes issus de l'environnement urbain, et quelques fois des lettres... qu'elle transformait en figures quasi-abstraites dotées ainsi d'une étrange familiarité.

En 2014, avec sa série *Tableaux scotch*, elle expérimente une nouvelle technique en appliquant sur sa toile une première couleur sur laquelle elle appose des bandes adhésives avant de recouvrir l'ensemble d'une seconde couleur. Une fois les scotchs arrachés, les motifs apparaissent en réserve, instaurant une relation troublante entre la forme et le fond. La lettre qui apparaissait de façon sporadique se fait alors de plus en plus présente dans le travail de Sylvie Fanchon, d'abord avec la série *SF* puis avec les peintures récentes réalisées au scotch. Ces peintures présentées au Frac Franche-Comté dialoguent avec des œuvres accordant une place importante aux mots, choisies en concertation avec l'artiste dans les collections des deux Frac de Bourgogne-Franche-Comté<sup>1</sup>.

Les mots choisis par Sylvie Fanchon sont empruntés, comme à son habitude, à notre environnement. Il s'agit de ceux prononcés par la voix synthétique de « Cortana » sur nos ordinateurs, que son développeur, Microsoft, présente comme une « nouvelle assistante personnelle numérique [...] conçue pour vous aider à en faire plus » et qu'il vend en ces termes : « Opérationnelle tout de suite, [...] elle sait se rendre plus utile chaque jour. Cortana s'occupe de tout, de manière proactive et en apprenant tous les jours un peu plus... Vous pouvez compter sur Cortana ».

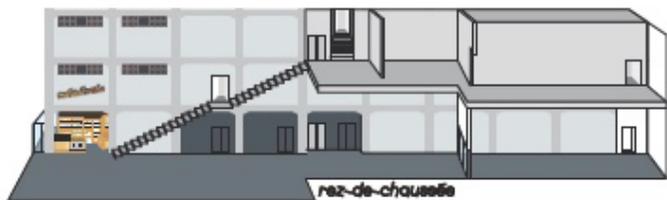
Mais Cortana, comme son alter ego Siri, est aussi une intruse qui envahit notre espace privé.

Retranscrites par Sylvie Fanchon, avec des lettres de signalétique basique, neutre, achetées en grande surface, et « caviardées » pour les rendre difficilement lisibles, les phrases de Cortana sont réduites à de simples formes, à de simples codes à l'égal des plans ou des schémas dont elle s'était emparée au préalable, tout en faisant écho de façon humoristique au langage de l'art conceptuel. Par un paradoxal renversement, les mots de *Cortana* trouvent ici le supplément d'âme qui leur faisait défaut en entrant dans le registre artistique, celui du sensible et de la pensée.

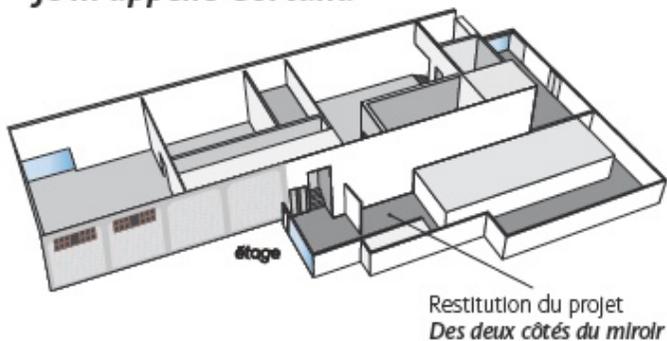
« *Mon travail est une entreprise de vérification de la véracité des perceptions que nous avons du monde.* » Sylvie Fanchon

<sup>1</sup>Avec les œuvres de Richard Baquié, Angela Bulloch, Alfred Courmes, John Giorno, Marco Godinho, Joseph Grigely, Jenny Holzer et Peter Nadin, Les Levine, Corinne Marchetti, Annette Messenger, Thomas Ruff, Matthieu Saladin, Alain Séchas, Ernest T., Amikam Toren, Véronique Verstraete.

## Ugo Rondinone *The Dancer and the Dance*



## Sylvie Fanchon *Je m'appelle Cortana*



## Sylvie Fanchon /biographie

Sylvie Fanchon  
1953, Nairobi (Kenya), vit et travaille à Paris  
Sylvie Fanchon s'initie à la peinture au tournant des années 1980. Depuis 1987, son œuvre peinte fait l'objet de plusieurs expositions monographiques au CRAC à Sète (2012 et 2015), au Musée des Beaux-arts de Dole (2013), au CAC à Meymac (2003) ou encore à la Galerie MK Expositieruimte à Rotterdam.

Sylvie Fanchon a aussi participé à de nombreuses expositions collectives au Martin Gropius Bau (Berlin), au Centre Pompidou (Paris), au Confort Moderne (Poitiers), au MUDAM au Luxembourg, à la galerie Triple V (Paris), au MAC VAL, au Plateau (Paris) ou encore à la galerie Joy de Rouvre (Genève).

Ses œuvres appartiennent à différentes collections telles que le Centre Georges Pompidou, le MAC VAL, le FRAC Île-de-France, le Musée des Beaux-Arts de Dole ou le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Sylvie Fanchon est professeure de peinture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

JC

## Sélection bibliographique

### Monographies

— *SF*. Textes de Marie Muracciole et Isabelle Ewig.

Sète : CRAC ; Dole : Musée des Beaux-Arts, 2012

— *Ronds-points*. Amiens : Musée de Picardie, 2008

— *Sylvie Fanchon*. Textes de Vincent Pécoil, Jean-Pierre Cometti.

Arles : Analogues ; Paris : Galerie Bernard Jordan ; École supérieure des beaux-arts de Tours ; Frac Franche-Comté, 2007

— *Sylvie Fanchon*, Entretien avec Christophe Domino.

Caen : Frac Basse Normandie, 2002

— *Sylvie Fanchon, Villa Steinbach, Musée des beaux-arts de Mulhouse*.

Mulhouse : Le Quai ; Caen : Frac Basse-Normandie, 2000

— *Sylvie Fanchon*. Fresnes : Maison d'art contemporain Chaillioux, 1994