

MOTS. RACONTER. SE RACONTER.

Questionnements :

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- L'objet comme matériau en art
- La ressemblance
- La narration visuelle



Sophie Calle, *Aveugle au divan* (de la série « La Dernière image », 2010), 2010



Annette Messager, *Innocents-Help*, 2017, technique mixte.



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2000
ilfochrome, acrylique, PVC



Shirin Neshat, *the Patriots*, 2012,
photographie noir et blanc issue
de la série « the book of the king ».



Cindy Sherman, *Untitled #224*, 1990,
121.9×96.5cm



Guerrilla Girls, *Do Women Have to Be Naked to Get Into the Met. Museum?*, 1989, sérigraphie sur papier, 28 × 71 cm,



Jenny Holzer, *Protect me from what I want*, de la série *Survival* (1983–85), 1985, panneau électronique, 6,1 x 12,2 m, Times Square, New York.



Tania Mouraud, *What you see is what you get*, 1989, Peinture acrylique noire satinée et peinture acrylique blanche,



Barbra Kruger, *Untitled (I shop therefore I am)*, 1987, Sérigraphie sur vinyle, 284.48 x 284.48 cm



Chiharu Shiota, *Over the Continents*, chaussures usagées, laine rouge, 2011.



Charlotte Salomon, *Leven? of Theater?* [Vie ? ou Théâtre ?], 1940-1942, gouache, Collection Joods Historisch Museum, Amsterdam