

FICHE SÉQUENCE ARTS PLASTIQUES

Académie de Besançon

Présentation du contexte

Établissement scolaire	Collège Les Hautes Vignes - Seloncourt
Enseignant	Elise Gessier
Cycle et niveau	Cycle 3 – Niveau 6e
Contexte	REP / CHAAP (2h/séance)

Présentation de la séquence

Titre de la séquence	De l'arbre à la forêt - De la brique au foisonnement
- Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion... - Consigne - Contraintes	<p>———— Séance 1</p> <p><u>Impulsion</u> : être en forêt</p> <p>Temps sensoriel :</p> <p><u>Consigne</u> : Regardez attentivement, puis écoutez et sentez, yeux fermés.</p> <p>Temps descriptif :</p> <p><u>Consigne 1</u> : Cherchez des associations « nom commun + adjectif » pour décrire la forêt <u>Contrainte associée</u> : On n'utilise que des mots qui n'ont pas déjà été cités. <u>Consigne 2</u> : Cherchez des manières de classer ces mots selon ce qu'ils décrivent (couleur, forme, texture, etc)</p> <p>Temps de collecte - empreinte - capture - enregistrement :</p> <p><u>Consignes / Contraintes</u> (10min pour chaque activité):</p> <ul style="list-style-type: none">-Dessine ou peint une brique de forêt (en t'aidant du cadre en bois ou d'un rouleau en carton pour cibler)-Dessine ou peint une brique de forêt uniquement avec des outils/mediums trouvés sur place-Réalise l'empreinte d'une brique de forêt par frottage (craie à la cire sur papier de soie posé sur un support dur)-Réalise l'empreinte d'une brique de forêt par appui (avec de l'argile)-Enferme des briques minuscules dans un morceau de scotch plié en deux-Réalise une photographie d'une brique de forêt qui te semblerait difficile à dessiner (tu peux essayer le mode « macro » et/ou de prendre une photo à travers la loupe)-Prends une courte vidéo d'une brique de forêt dans laquelle il y a du mouvement (sans bouger)-Enregistre une brique sonore de la forêt (sans qu'on y entende tes camarades)-Prélève des briques de forêt dans un sac en papier (sans rien arracher) <p>———— Séance 2</p> <p>Temps 1 - D'autres briques</p> <p><u>Impulsion</u> : Les prélèvements et productions de la séance précédente sont installés dans la salle. Le lieu de la réalisation finale est désigné. Il est précisé qu'il faudra qu'il « devienne forêt ».</p> <p><u>Consigne</u> : Cherchez d'autres manières de représenter des briques de forêts pour enrichir la collection actuelle.</p> <p><u>Contrainte</u> : Les représentations doivent être les plus différentes possible les unes des autres.</p> <p>Temps 2 - Une multitude de briques (de la brique au foisonnement, de l'unique au multiple)</p> <p><u>Impulsion-citation</u> : « Si Yves Klein a dit qu'un kilomètre de bleu est plus bleu qu'un centimètre de bleu, une accumulation d'ampoules serait plus ampoule qu'une seule. » (Arman ou la réalité des choses, Tita REUT, Gallimard, 2003)</p> <p>—> Notre forêt sera encore plus forêt que la forêt !</p> <p><u>Consigne</u> : Cherchez des techniques permettant de représenter des briques de forêt le plus vite possible.</p> <p><u>Contrainte</u> : 15 minutes pour réaliser le plus de représentations possible à partir d'une même technique</p> <p>———— Séance 3</p> <p><u>Impulsion-contrainte</u> :</p> <p>Toute la forêt rentre dans cet espace. Une forêt hivernale, mais foisonnante !</p> <p><u>Consigne</u> : Cherchez comment assembler puis installer les multitudes de briques dans cet espace de la salle pour qu'y apparaisse une forêt foisonnante.</p> <p><u>Contrainte</u> : On doit avoir l'impression qu'il y a encore plus d'éléments qu'en réalité.</p>

Lien avec le programme

Questionnements	<p><u>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none">- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité). <p><u>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. <p><u>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none">- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.- Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.- Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil ; par les dialogues entre les instruments et la matière.
Notions du programme	<p>—— Séance 1 : Outil, matière, support</p> <p>—— Séance 2 : Temps <i>Le temps d'exécution (durée quantifiable : recherche de moyens permettant une plus grande rapidité d'exécution et la fabrication de multiples pour induire le principe du foisonnement dès le processus de création)</i></p> <p>—— Séance 3 : Forme, espace <i>Formes à trouver dans l'assemblage des bribes</i> <i>Espace de représentation (espace suggéré) / espace de présentation (rapport au lieu d'inscription)</i></p>
Autres notions et vocabulaire	<p>—— Séance 1</p> <p>Bribe : Fragment, extrait, petit morceau Empreinte : Trace laissée par quelque chose ou quelqu'un, sous l'action de son poids, de son déplacement ou de son frottement souple épousant les aspérités d'un relief. Moulage : Technique qui consiste à prendre l'empreinte d'une sculpture ou d'un objet. La forme copiée s'appelle un tirage. Prélever : prendre/extraire un élément à partir d'un tout.</p> <p>+ vocabulaire descriptif de la nature en fonction des besoins (ex. tortueux, noueux, sinueux)</p> <p>—— Séance 2</p> <p>Foisonnant : qui se développe fortement, qui prolifère, qui se multiplie, qui donne l'impression d'une grande quantité, qui envahit (Si besoin, expliciter la notion d'écart : Différence entre un modèle et sa représentation, qui peut être porteuse d'expressivité et changer la perception du sujet.)</p> <p>—— Séance 3</p> <p>Assemblage : oeuvre artistique composée de matériaux, d'objets divers mis ensemble. Organisation : Disposition des éléments sur une surface ou dans un espace en utilisant des principes particuliers tels que : alterner, aligner, répéter, éparpiller, concentrer, superposer, etc. Installation : oeuvre artistique qui utilise l'espace et qui met en scène des matières, formes, et supports dans un lieu spécialement aménagé. La manière dont ces éléments sont installés est porteuse de sens. Cohérence plastique : Ce qui crée des rapports logiques entre les différents éléments d'une œuvre. Accumulation : rassemblement, entassement ou arrangement d'un grand nombre d'objets de même nature ou pas. Hors-champ : Partie de la scène qui n'apparaît pas dans le plan, qui est en dehors du cadre</p>

<p>Champ des pratiques artistiques</p>	<p>———— Séance 1 Pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage Pratiques tridimensionnelles : empreintes en argile Pratiques artistiques de l'image fixe et animée : photographie, vidéo</p> <p>———— Séance 2 Pratiques bidimensionnelles : dessin, gravure, peinture Pratiques tridimensionnelles : moulage, fabrication de tampons</p> <p>———— Séance 3 Pratiques bidimensionnelles : collage Pratiques tridimensionnelles : assemblage, installation</p>
<p>Présentation générale des situations, des activités</p>	
<p>Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes)</p>	<p><u>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</u></p> <p>—> <i>Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...</i> —> <i>Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace.</i> —> <i>Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images</i></p> <p><u>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</u></p> <p>—> <i>Prise en compte des qualités formelles de matériaux et d'objets dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage/assemblage d'éléments hétéroclites)</i> —> <i>Modification des qualités physiques d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.</i></p> <p><u>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</u></p> <p>—> <i>Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique</i> —> <i>Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.</i> —> <i>Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.</i> —> <i>Observation et analyse d'œuvres; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts</i></p>

Références artistiques

Préciser si possible pour chacune d'elle les raisons de leur choix

—— Séance 2

Pour comprendre la citation d'Arman :

Yves Klein, *IKB 3, Monochrome bleu*, 1960
Arman, *Lustre*, 1959

A adapter en fonction des idées spontanées des élèves et de leur besoin de référents pour nourrir leur réflexion :

Pour identifier de nouvelles manières de représenter un même référent

Christian Lhopital, *Le moineau écarlate, Ensemble-27- Série* (indissociable), 1997-98
Gérard Titus-Carmel, série des « *Pocket Size Tlingit Coffin* », 1975-76
Joseph Kosuth, *One and three chairs*, 1965
Cy Twombly, *Mushrooms n°X*, 1974

Pour découvrir des techniques permettant de créer plusieurs représentations en même temps ou les reproduire plus vite

Empreintes (tampon)

Arman, *Mauve administratif*, 1957
Arman, *Empreintes de poupées*, 1950

Empreintes (frottage)

Max Ernst, *Forêt et soleil*, 1931

Texture/Couleur :

Jean Fautrier, *Les arbres*, 1928 (grattage, gribouillis, application au couteau)

—— Séance 3

Pour identifier différentes manières d'assembler et/ou d'installer pour donner une nouvelle forme à nos bribes

Tony Cragg, *Palette*, 1984
Thomas Hirschhorn, *Spinoza Car*, 2012
Jason Rhoades, *Chandelier 39*, 2006
Noel Myles, *Landscape Rhythms 4*, 2022

Pour identifier ce qui peut créer l'impression de foisonnement dans l'assemblage et l'installation (au-delà de la quantité et de la taille) :

Hors-champ :

Andreas Gursky, *99 Cent*, 1999, photographie 206,5 x 337 x 5,8 cm

Superposition, matériaux :

Fabrice Hyber, *LABYRINTHE*, 2010-12

Juxtaposition :

Maurizio Galimberti, *SOHO IMPOSSIBLE WINDOW*, 2010

Imbrication :

Arman, *L'heure de tous*, 1985

Forme :

Tadashi Kawamata, *The Nest*, 2002, Amos Rex, Helsinki

Organisation (alternance des éléments selon leurs propriétés) :

Ben Vautier, *La Maison*, 1974-

Entassement :

Wang Du, *Photographs*, 2007

Miroir, lumière :

Yayoi KUSAMA, *Infinity Mirror Room*, 1965

Pour identifier des formes d'installation inspirées de la nature

Simon Augade —> <https://simonaugade.fr/>

Simon Augade, *Assaut*, 2023

Simon Augade, *Résurgence castrale*, 2021

Alexandre Castonguay, *Arbre*, 2006, écrans LCD, magnétoscopes DVD

João Pedro Vale, *Beanstalk*, 2004, installation

Guerra de la paz (Alain Guerra et Neraldo De la Paz), *Spring Sprang Sprung*, 2009

Claudie Hunzinger, *Le temps suspendu*, 2000, feuilles de magnolia denudata, 2000

// En Français : Pour accompagner l'organisation des mots trouvés et des éléments prélevés/créés avec un protocole à dimension poétique

Hélène Dorion, *Mes forêts*, 2021, Éditions Bruno Doucey (Poésie)

Catalogue « *De la nature du paysage* », CRAC Alsace

Déroulé des séances

—— Séance 1 - S'imprégner et s'inspirer de la forêt

Sortie en forêt (accompagnée par le professeur de Français et de SVT associés au projet)

Temps sensoriel : Regarder, écouter, sentir

Fermer les yeux pour mieux écouter et sentir, se boucher les oreilles pour mieux voir. Possibilité de tester des jumelles ainsi qu'une loupe.

Temps descriptif : Nommer, décrire, associer

On cherche un maximum d'associations nom commun + adjectif pour décrire ce qu'on a perçu.

On essaye de n'utiliser que des mots qui n'ont pas déjà été cités.

Puis on cherche des manières de classer ces mots selon ce qu'ils décrivent (couleur, forme, texture, etc)

Temps de collecte - empreinte - capture - enregistrement :

Les activités proposées sont d'abord toutes expliquées à l'oral. Le terme « bribe » est explicité.

Chaque activité est récapitulée sur une carte-action. Les élèves piochent une carte, se saisissent du matériel correspondant et consacrent environ 10 minutes à l'activité de leur carte. A la fin des 10 minutes, il reviennent avec le résultat de leur action, rendent la carte, en piochant une autre, et ainsi de suite.

Contenu des cartes-action :

- Dessine ou peint une bribe de forêt (en t'aidant du cadre en bois ou d'un rouleau en carton pour cibler)
- Dessine ou peint une bribe de forêt uniquement avec des outils/mediums trouvés sur place
- Réalise l'empreinte d'une bribe de forêt par frottage (craie à la cire sur papier de soie posé sur un support dur)
- Réalise l'empreinte d'une bribe de forêt par appui (avec de l'argile)
- Enferme des bribes minuscules dans un morceau de scotch plié en deux
- Réalise une photographie d'une bribe de forêt qui te semblerait difficile à dessiner (tu peux essayer le mode « macro » et/ou de prendre une photo à travers la loupe)
- Prends une courte vidéo d'une bribe de forêt dans laquelle il y a du mouvement (sans bouger)
- Enregistre une bribe sonore de la forêt (sans qu'on y entende tes camarades)
- Prélève des bribes de forêt dans un sac en papier (sans rien arracher)

—— **Séance 2 - La brique** (la branche, l'écorce, la mousse, la feuille, la racine, le champignon, le lichen, le fruit, la terre, etc)

Temps 1 - D'autres bribes

Les prélèvements et productions de la séance précédente sont installés dans la salle. Le classement des expressions trouvées la fois précédente est projeté à l'écran. On prend un petit temps pour redécouvrir tout ça ensemble.

Le lieu de la réalisation finale est ensuite désigné. Il s'agit d'un espace délimité avec un mur, deux cloisons partiellement couvertes sur le haut et un espace au sol. Il est précisé qu'il faudra qu'il « devienne forêt » lors de la prochaine séance, et que cette forêt sera foisonnante.

Mais pour cela, les élèves sont aujourd'hui invités à chercher d'abord d'autres manières de représenter des bribes de forêts **pour enrichir et diversifier la collection actuelle**. Il est précisé aux élèves que les représentations doivent donc être les plus différentes possible les unes des autres.

Les expérimentations des élèves sont déposées au fur et à mesure sur une table commune, pour qu'ils découvrent les propositions des autres et puissent s'en éloigner pour développer une expression personnelle.

Temps 2 - Une multitude de bribes (de la brique au foisonnement, de l'unique au multiple)

On prend quelques minutes pour observer et commenter les réalisations autour de la table commune.

Un monochrome bleu d'Yves Klein est ensuite affiché en grand à l'écran et le professeur propose la citation suivante :

« Si Yves Klein a dit qu'un kilomètre de bleu est plus bleu qu'un centimètre de bleu, une accumulation d'ampoules serait plus ampoule qu'une seule. » (Arman ou la réalité des choses, Tita REUT, Gallimard, 2003)

Une démonstration peut ensuite être faite soit en ne montrant qu'un petit fragment de l'oeuvre à l'écran, soit à l'aide d'un cache pour occulter l'oeuvre en ne laissant qu'un petit carré. Le professeur interroge les élèves sur leur impression face à la brique, puis face à l'oeuvre projetée en grand format. Il projette ensuite une accumulation d'ampoules d'Arman.

Puis annonce : « Notre forêt devra être encore plus forêt que la forêt ! »

On cherche donc ensuite quelles techniques nous permettraient de gagner du temps pour créer un maximum de bribes (induire l'idée de « foisonnement »). Le professeur complète plus ou moins en fonction des propositions, montre des références si besoin, et insiste sur les verbes d'action liés. Il a préalablement préparé des cartes-verbe mais il peut les modifier en fonction des propositions.

Chaque élève pioche l'un des verbes cités et a 15 minutes pour réaliser un maximum de représentations en effectuant l'action qui correspond au verbe (du matériel aura été préparé en avance pour gagner du temps mais il peut être complété aussi en fonction des propositions des élèves).

Quelques exemples :

- Frotter : avec une craie sur du papier de soie posé sur le support dont on veut prendre l'empreinte
- Mouler : en prenant l'empreinte du matériau récolté avec de l'argile (une branche par exemple) et en coulant du plâtre dedans
- Découper : une forme une fois dans une superposition de papiers
- Tamponner : fabriquer un tampon ou utiliser les éléments récoltés (en appliquant de la peinture sur le matériau récolté puis en le posant sur une feuille de papier)
- Colorer/Texturer : tester des effets de texture (en variant outils et couleurs) pour suggérer plutôt que représenter fidèlement.
- Calquer
- Graver : une forme sur papier d'aluminium au stylo bille, encre et reporter sur papier en appuyant fort
- Assembler : des bâtonnets de bois pour créer une sculpture (pistolet à colle, scotch)
- Étaler : tester des pinceaux larges et des rouleaux pour remplir plus vite une grande surface.

// Avec le professeur de Français, à un autre moment de la semaine :

- Ecrire : en assemblant des mots ou groupes de mots (à partir des expressions trouvées lors de la sortie en forêt et/ou en piochant dans les textes proposés), je réponds à l'impulsion suivante : « Notre forêt est un puzzle. »

Pour finir, on met en commun, on observe ce qui fonctionne ou pas et pourquoi. On constate ensuite ce qui induit le foisonnement : quantité, taille, surface, multiplication des techniques (diversité), mise en commun de toutes les productions, etc.

Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances

—— Séance 3 - Le foisonnement (la forêt)

Temps 1 - Assemblage

Il est précisé aux élèves que toute leur forêt doit rentrer dans l'espace désigné. Il doivent donc chercher comment assembler certaines bribes pour que toutes puissent y trouver une place. On découvre et commente les références.
Quels modes d'assemblages paraissent appropriés à notre projet ? Pourquoi ?
Comment créer du lien entre les productions hétérogènes ?
Exemple : huiler une feuille pour la rendre transparente et pouvoir la superposer à une autre (en s'appuyant sur *Labyrinthe* de Fabrice Hybert et/ou *Mushrooms n°X* de Cy Twombly).
Travail en groupe de 2 pour trouver des manières d'associer leurs productions, puis inter-groupes pour associer leurs assemblages.

Temps 2 - Installation

On ajoute la contrainte suivante : « On doit avoir l'impression qu'il y a encore plus d'éléments qu'en réalité. »

Comment donner à voir notre forêt dans ce petit espace, tout en rendant compte de son immensité ?

Les élèves proposent des solutions et on complète avec les références.

Un premier groupe s'occupe des productions en deux dimensions, un groupe s'occupe des volumes et un groupe s'occupe des textes (produits en Français), du son et éventuellement de l'éclairage.

Temps 3 - Restitution

Inventaire collectif à l'oral de ce qui a déjà été réalisé et appris : Se repérer dans les étapes du projet en se remémorant les différents temps traversés à partir des productions réalisées, de la sortie nature et des œuvres rencontrés.

Ré-emploi du vocabulaire en passant en revue les **techniques et procédés** expérimentés ou observés au travers des œuvres (à plat ou en volume ; dessin – peinture – empreinte – moulage – découpage – collage...), les **éléments du langage plastique** (les différentes couleurs, formes, lignes, matières, etc), les **espaces** de la forêt observés lors de la sortie nature et dans les œuvres (la lisière, une clairière, le sous-bois, etc), la **composition** (les différents plans et la place de la lumière) et l'**organisation** des éléments entre eux (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, etc).

Chaque élève est chargé de restituer un aspect du projet à l'écrit (une ou deux phrases).

On réalise ensuite un cartel (avec intégration d'un QR code renvoyant vers le contenu sonore, les références et autres documentations autour du projet).

Conditions matérielles

Organisation de la salle et lieux de la pratique

—— Séance 1

Forêt

—— Séance 2+3

Salle de classe :

Une table par élève pour la pratique individuelle.

Un regroupement de tables pour mettre en commun les productions.

Un regroupement de tables entouré de chaises pour la verbalisation et la la construction collective

Espace d'installation de la forêt

Matériel

En forêt

Carnet de bord, crayon à papier, petites boîtes d'aquarelle avec pinceau et fiole d'eau, argile, loupes, jumelles, tablettes numériques, papier de soie, craie à la cire, sacs en papier, boîtes en plastique, cuillère, scotch crystal, gants, rouleaux en carton et cadres

En classe

Phase de production : plâtre, peinture, différentes sortes de papiers (dont calque), crayons, craies grasses et sèches, ciseaux, rouleaux, pinceaux, microscope, appareil photo, imprimante, bâtonnets de bois, pistolet à colle, pâte à modeler, papier aluminium

Phase d'assemblage : fil, scotch crystal et masquage, colles, fil de fer, corde, huile, aiguilles

Phase d'installation : patafix, clous, marteau, colle, scotch de masquage, pinces à linge, socles

Modalités et critères d'évaluation

<p>Évaluation diagnostique (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)</p>	<p>En début de séquence, les élèves sont invités à rappeler ce qu'ils ont retenu des séquences précédentes en regard des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">—> Qu'ai-je compris lors du dessin d'observation d'un arbre dans la cour ?—> A quoi peuvent servir les calques dans la représentation ?—> Quelles sont les différentes manières de représenter un même sujet que vous avez déjà expérimentées ?
<p>Évaluation formative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)</p>	<p>Pendant la séance 2 :</p> <p>Les élèves identifient quelles sont les manières de représenter qu'ils connaissent déjà et qui permettent d'aller plus vite (techniques permettant une rapidité d'exécution et/ou techniques permettant la création de multiples)</p> <p>Tout au long de la séquence :</p> <p>Favorisant la diversité des réponses, l'évaluation formative dans cette séquence s'appuie sur l'observation des pratiques et des prises de parole qui sont commentées par le professeur et les autres élèves pour accompagner la remédiation.</p>
<p>Évaluation sommative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)</p>	<p>En fin de séquence, les élèves présentent leur travail : ils expriment leurs intentions, expliquent leurs choix et exposent le chemin parcouru en utilisant le vocabulaire des arts plastiques.</p> <p>Ils s'auto-évaluent ensuite sur les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">——— <i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</i>-<i>Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques et celles de ses pairs</i> —> Ai-je réussi à décrire le travail collectif et mon apport personnel à ce travail ? Ai-je trouvé un vocabulaire adapté pour cette description ?-<i>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</i> —> Ai-je réussi à expliquer mes choix ?-<i>Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques et celles des autres élèves</i> —> Ai-je réussi à dire ce que je ressentais à propos de mon travail et de celui de mes camarades ? <p>L'évaluation de l'élève sur ces compétences est confirmée ou réajustée en direct par le professeur, qui s'assure que l'élève a bien compris ce qu'il a bien réussi et moins bien réussi. Il donne ensuite des conseils pour progresser.</p>

<p>Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle</p>	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. <p><u>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p><u>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p><u>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</u></p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. - Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. <p><u>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</u> <u>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</u> <u>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</u></p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. <p><u>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. <p><u>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p><u>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</u></p>
<p>Critères d'évaluation donnés aux élèves</p>	<p>——— S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> —> Ai-je réussi à décrire le travail collectif et mon apport personnel à ce travail ? —> Ai-je trouvé un vocabulaire adapté pour cette description ? —> Ai-je réussi à expliquer mes choix ? —> Ai-je réussi à dire ce que je ressentais à propos de mon travail et de celui de mes camarades ?

Un enseignement par progression, réactivation : une programmation spiralaire

Pré-requis, ce que l'élève doit déjà savoir en début de séquence

En Arts Plastiques

Séquence : Les différentes représentations d'objets en dessin

S'approprier le réel dans la représentation
Savoir ce que ça apporte au dessin de le faire rapidement ou doucement
Comprendre l'incidence du format sur le geste
Avoir compris la différence entre un dessin artistique et un dessin scientifique

Séquence : La pomme, un fruit aux multiples facettes

Avoir compris que le travail de la couleur et de la texture peut influencer la réception de la représentation
Savoir choisir un outil, une technique et adapter son geste pour donner du sens à la représentation

Séquence : Nature morte d'hier à aujourd'hui

Savoir présenter et mettre en scène des objets dans une composition
A réfléchi collectivement à la cohérence plastique d'un tout constitué d'éléments hétéroclites

Séquence : Une autre vue

Savoir représenter un même sujet sous différents angles et choisir un point de vue adapté à la réception souhaitée

En CHAAP

Séquence : La symbiose

Savoir représenter un arbre (être sorti de la représentation symbolique préalablement acquise)
Avoir compris ce qu'on entend par le terme « symbiose » (= fusion, union étroite et harmonieuse de plusieurs êtres ou choses)
Références : Eulalia De Valdenebro Cajeao cherche à entrer en symbiose avec des végétaux.
Le jeu-vidéo Atuel de Matajuegos, 2022 met en lumière l'interconnexion des éléments d'un écosystème qui s'étend à partir de la rivière, tout en montrant comment le changement climatique affecte et vulnérabilise les relations que les sociétés humaines entretiennent avec leur lieu de vie.

Séquence La trace de l'outil

Avoir compris qu'on pouvait faire varier la représentation d'un sujet en fonction de l'outil graphique ou pictural, et questionner la trace.

En SVT

Séquence Organisation des êtres vivants

Savoir observer au microscope et représenter des cellules issues de tissus végétaux

Acquis, ce que l'élève a appris lors de cette séquence

—— Séance 1

Observer, nommer, décrire, récolter, écouter en forêt
Expérimenter des techniques d'expression à partir de matériaux de la forêt

—— Séance 2

La puissance d'évocation : suggérer peut suffire et même être plus intéressant que de chercher à être exhaustif, réaliste, complet...
Découvrir des techniques de reproduction, d'empreintes.
Utiliser différentes techniques, outils, matières, couleurs, supports pour diversifier ses représentations de la forêt.
Découvrir à travers des références des manières de créer plus vite, de créer des multiples, des techniques de reproductibilité.

—— Séance 3

Explorer les possibilités d'assemblage pour composer une forêt.
Les oeuvres des artistes peuvent nourrir notre pratique.
Découvrir à travers des références des formes d'assemblage et d'installation.
Composer en exerçant des choix concertés.
Passer d'une production individuelle à une production collective.
Interroger la réception.
Donner à voir la forêt et expliciter le projet.

<p>Prolongement(s), réutilisation des acquis de la séquence</p>	<p>Séquence La Fabrique à affiches Avoir compris ce que permettent certaines techniques de reproduction (tampon, moulage, calque) et prolonger cet apprentissage par l'expérimentation de la sérigraphie, cette fois dans le but de créer des affiches.</p> <p>Séquence De l'eau comme sujet à l'eau comme matériau de création -Visite des collections de la Fondation Schneider à Wattwiller : <i>Comment l'eau est prise en compte dans l'architecture du musée ; comment les artistes s'inspirent de l'eau et la questionne ; comment ils l'utilisent dans leurs oeuvres</i> -Observation des lames (scotch) de micro-bribes prélevées en forêt au microscope en SVT En Arts Plastiques, composition abstraite à partir de liquides sur une coupelle et en faire une photographie à travers le microscope (mêler liquides, colorants naturels et micro-bribes prélevées en forêt) -Atelier « Eau et land-art » au Lac de Brogniard</p> <p>—> Réinvestissement de ce qui a été appris en créant une représentation de la forêt <u>avec</u> des éléments de la forêt, pour questionner l'eau <u>avec</u> de l'eau comme matériau de création</p>
<p>Inscription de la séquence dans un parcours, un projet, ...</p>	
<p>HdA, PEAC, EPI, autres parcours...</p>	<p>Pluridisciplinarité</p> <p><u>SVT</u> : Explorer le monde du vivant, de la matière ; adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant. Observation au microscope des lames prélevées en forêt (re-découverte de la forêt avec un autre point de vue, possibilité de prendre des photos pour les utiliser comme matériaux pour notre installation)</p> <p><u>Français</u> : Travail autour des textes poétiques d'Hélène Dorion « Mes forêts » et des expressions trouvées par les élèves lors de la sortie en forêt. Production d'un texte poétique qui peut également devenir matériau pour l'installation (écrit d'accompagnement de l'installation ou intégration de mots écrits/dessinés dans l'installation ou production sonore)</p> <p><u>Musique</u> : possibilité d'un travail d'assemblage de fragments sonores (à partir des enregistrements sonores de la forêt, des textes lus, d'autres sources musicales autour de l'idée de forêt et/ou de foisonnement. Ex. Agnes Obel, <i>Under giant trees</i> ; Bénabar, <i>La forêt</i> ; Tim Dup, <i>Et tu restes</i> ; Schumann, <i>Scène de la forêt</i>, etc)</p> <p>PEAC</p> <p>Séquence construite en prolongement de la visite de l'exposition « Aux futurs ancestraux » à l'Espace Multimédia Gantner en janvier 2024, et de l'atelier de dessin numérique réalisé sur place sur le thème de la symbiose corps-nature, utilisant des calques numériques.</p> <p>Label E3D</p> <p>S'appuyant sur des approches transversales, la démarche « E3D » intègre les enseignements, ainsi que la diversité de projets possibles permettant de vivre l'établissement comme un lieu d'apprentissage global du développement durable, ancré dans son territoire. Par son approche sensible et artistique, cette séquence permet aux élèves de découvrir la forêt, d'y porter un regard nouveau, de s'en inspirer, d'en comprendre la préciosité et de la valoriser. La réalisation collective sous forme d'installation dans la salle d'arts plastiques restera visible jusqu'à la fin de l'année scolaire et permettra ainsi de sensibiliser d'autres publics (les autres élèves usagers de la salle, ainsi que les visiteurs extérieurs lors de la journée portes-ouvertes du collège.</p>