

S'interroger sur le statut de la femme dans des extraits de films

Le lundi 29 Janvier 2024, les professeurs d'arts plastiques du Jura se sont retrouvés pour une journée de regroupement pédagogique sur le thème des femmes dans l'art. En lien avec un parcours de formation et un projet d'exposition à venir, ils se sont initiés aux films suédés.

Cela leur a permis de :

- **S'interroger sur le statut de la femme dans des extraits de films** emblématiques (et, d'une manière plus générale, avec le statut des femmes dans l'art et la culture, thème choisi pour la fête de l'EAC) ;
- **Pratiquer le Suédage**, art vidéo à mi-chemin entre l'hommage, la parodie et le détournement. C'est l'occasion d'analyser finement le découpage, le cadrage, le montage et la mise en scène d'une séquence de film, et d'en créer une version alternative improvisée avec les moyens du bord.
- Mettre en œuvre une **pratique collective** en petit groupe et se questionner sur ses possibles **transpositions pédagogiques**.

Une sélection des films à partir desquels les enseignants ont travaillé :

- *WonderWoman* est un cas à part dans les blockbusters de Super Héros : réalisé par une femme, il met en scène une héroïne guerrière qui doit autant à la femme contemporaine émancipée qu'aux déesses mythologiques (Athéna, Diane). Cet extrait la montre vaincre seule une armée pendant la guerre des tranchées de la Première Guerre Mondiale.
- Dans *Certains l'aiment chaud*, Billy Wilder interroge les questions de genre et d'identité sexuelle. Dans cette comédie, deux fuyards se travestissent en femme pour échapper à leurs poursuivants et intègrent une troupe musicale féminine.
- *Super girl* est un film anglais réalisé en 1984 par Jeannot Szwarc. Il montre une jeune femme venant d'une autre planète. Dans cet extrait elle découvre son environnement et ses pouvoirs, elle est ingénue et naïve, elle s'émerveille de tout. L'image de la femme dans les années 80 est encore stéréotypée, nous avons ici une vision masculine d'une super héroïne.
- Enfin, l'extrait de *Catwoman* montre l'actrice Michelle Pfeiffer, rentrant chez elle avoir échappé à une tentative d'assassinat par son patron. Dans un accès de colère, elle brise les chaînes de sa vie domestique pour s'émanciper sous la forme de la super héroïne Catwoman. Cette séquence est tirée du film *Batman le défi*, réalisé par Tim Burton en 1992.

