



Appel à projets partenarial EAC 2024-2025

Courrier d'information pour le domaine ARCHITECTURE

La DRAEAC Bourgogne- Franche-Comté a adressé à chaque établissement un appel à projets artistiques et culturels pour l'année scolaire 2024/2025. Vous voudrez bien trouver ci-dessous des informations complémentaires pour le domaine Architecture.

Monter un projet dans le domaine Architecture

- **Le projet Architecture peut s'inscrire dans l'un des deux formats suivants :**

FORMAT 12H : projet mené avec une classe entière sur le temps scolaire. La durée d'intervention artistique est de 12 heures au minimum.

Public concerné : écoles, collèges et lycées publics.

Financement : L'établissement reçoit du Rectorat une subvention de 720 € (soit 12 heures à 60 euros), forfait maximum par établissement. Complément éventuel des collectivités locales partenaires ou via pass Culture.

Partenariat : le portage par le CAUE n'est pas obligatoire mais possible.

Le CAUE de votre département peut proposer des noms d'intervenants (architectes, paysagistes, urbanistes du CAUE ou extérieurs à la structure) au regard des axes d'études retenus par les porteurs de projets. Leur connaissance du réseau des professionnels (spécificité de leur démarche, axes de travail privilégiés) est un précieux atout.

FORMAT LIBRE : projet mené avec une ou plusieurs classes entières sur le temps scolaire. La durée d'intervention artistique est de 20 heures au minimum, 40 heures au maximum.

Public concerné : collèges et lycées publics et privés. Possibilité d'une liaison cycle 3 avec une classe de CM2.

Financement : la subvention est versée directement par la DRAC au CAUE départemental partenaire de votre projet. Votre budget doit mentionner le tarif horaire (60 euros) multiplié par le nombre d'heures d'interventions. Le financement peut être complété via pass Culture.

Partenariat : le partenariat avec le CAUE, structure culturelle d'appui, est obligatoire.

- **Accompagnement dans le montage de votre projet artistique et culturel**

Viviane Lalire, professeur chargée du domaine Architecture à la DRAEAC et Karine Terral, architecte CAUE coordinatrice des actions régionales de sensibilisation à l'espace construit en milieu scolaire, sont à la disposition des professeurs souhaitant conduire une action dans le domaine Architecture. Vous pouvez les solliciter pour toute question relative au montage de votre projet (définition des actions au regard de vos objectifs, recherche et mise en œuvre du partenariat, apport de documentation et de ressources culturelles, montage du budget). Il est important de les contacter au début du montage du projet et de leur soumettre le dossier en cours d'élaboration.

Contacts :

- Viviane LALIRE, professeur d'arts plastiques chargée du domaine Architecture à la DRAEAC Bourgogne-Franche-Comté.
viviane.lalire@ac-besancon.fr

- Karine TERRAL, architecte CAUE coordinatrice des actions régionales de sensibilisation à l'espace construit en milieu scolaire. sensibilisation@caue25.org

Avant de déposer un dossier, il convient de prendre contact avec les chargé (e)s de mission DRAEAC départementaux : **Gérard Sammut** pour le Doubs, **Claire Denoix** en Haute-Saône, **Gérard Oustric** pour le Territoire de Belfort, **Virginie Taghakian** pour le Jura, **Marie Buridon** pour la Côte d'Or, **Karine Boulandet** pour la Nièvre, **Annabelle Renoud** pour la Saône et Loire, **Vanessa Gaillet** pour l'Yonne.

- **Date de dépôt des dossiers**

Les dossiers sont à déposer sur l'application ADAGE d'ici le 24 mai 2024, dernier délai.
Pour le format libre (20H, les dossiers doivent être complétés par un formulaire annexe à adresser avant le 24 mai 2024 à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté : act.bfc@culture.gouv.fr

Les dossiers sont lus et des avis sont donnés conjointement par la DRAEAC et la DRAC. Une commission à laquelle les collectivités territoriales participent se réunit ensuite pour valider les projets.

Partenariat avec le CAUE, structure culturelle de référence dans le domaine Architecture

L'équipe pluridisciplinaire (urbaniste, paysagiste et architecte) du CAUE chargée de la sensibilisation à l'espace construit en milieu scolaire, apporte le regard d'un professionnel de l'espace. Associée à la construction du projet, elle propose notamment :

- **Des interventions dans les classes** : la présentation des métiers : architecte, paysagiste et urbaniste ; la lecture d'espaces construits ; l'analyse de représentations inhérentes à la démarche de projet (photos, croquis, plans, coupes, élévations, volumes et maquettes) ; la conduite d'ateliers favorisant l'exploration d'une notion par le biais de la pratique...
- **Des outils pédagogiques** (questionnaires pour les élèves, livrets de lecture de bâtiments régionaux, jeux de comparaison de références...).
- **Des ressources thématiques et spécialisées** : livres et ouvrages, expositions itinérantes en prêt sur demande.

Liste des CAUE et contacts

Franche-Comté

CAUE du Doubs (le CAUE 25 accompagne les projets conduits dans le Doubs et le Territoire de Belfort)

<https://www.caue25.org>

03 81 82 71 14 / sensibilisation@caue25.org

CAUE du Jura

<https://www.caue39.fr>

03 84 24 30 36 / caue39@caue39.fr

CAUE de la Haute-Saône

<https://www.caue70.fr>

03 84 96 97 77 / contact@caue70.fr

Bourgogne

CAUE de la Côte d'or

<https://www.caue21.fr>

03 80 30 02 38 / info@caue21.fr

CAUE de la Nièvre

<http://www.caue58.com>

03 86 71 66 90 / caue58@wanadoo.fr

CAUE de Saône et Loire

<https://www.caue71.fr>

03 85 69 05 25 / contact@caue71.fr

CAUE de l'Yonne

<https://www.caue89.fr>

03 58 43 80 33 / accueil@caue89.fr

Proposition d'entrées thématiques et de pistes de recherche

À la frontière de l'art et des techniques, l'architecture fait appel à de nombreuses disciplines pour se concrétiser. Témoignage majeur de l'activité humaine, elle est l'expression d'une époque et d'un territoire. Le travail en interdisciplinarité favorise son appréhension dans toute sa complexité. Ci-dessous quelques entrées envisageables. Vos propositions d'axes d'étude et de recherche sont naturellement les bienvenues.

• **La construction du paysage**

La réalité tangible d'un environnement suscite des perceptions, des représentations, des projections. Décrypter ses composantes, mettre à jour les étapes de sa construction, envisager son évolution, sont autant d'entrées interpellant la notion d'aménagement de l'espace. Propice à l'émergence de problématiques sociétales, territoriales et environnementales, la thématique du paysage gagne à être travaillée en interdisciplinarité.

Pistes de recherche envisageables

- In situ : explorer, arpenter, mettre en jeu les 5 sens. Analyser les données physiques et sensibles marquant l'identité et la perception d'un lieu. Garder trace de son expérience (croquis annotés, descriptions, prises de vue, photomontages, enregistrements sonores...)
- Appréhender des notions inhérentes au paysage : l'organisation des éléments, la place de la nature et celle du bâti ; la limite plus ou moins poreuse entre des espaces de natures différentes ; l'impact du point de vue sur la perception ; le rapport au temps (marquage temporel / transformations successives/ évolutions à venir).
- Mettre en relation l'espace réel et l'espace représenté (cartes géographiques et géologiques, plans reliefs, cartes postales, œuvres artistiques de différentes époques), mettre à jour le rôle et la portée expressive des choix de représentation.
- S'engager dans une démarche de création. Agir sur une ou plusieurs données du paysage : accentuer, effacer, remplacer, recomposer voire concevoir un nouvel aménagement au regard d'un objectif clairement identifié.

• **La maison : ici et là-bas**

Ce projet permet de questionner l'habitat individuel au regard des données matérielles et immatérielles du lieu de construction. A quelles nécessités répondent la répartition des espaces, le choix des ouvertures, le traitement des passages entre l'extérieur et l'intérieur ? Quelles techniques sont-elles mises en œuvre pour assurer la stabilité du bâti ? Outre l'analyse d'architectures répondant à une même fonction, le projet invite à tisser des liens entre « habitat », « habitant » et « habiter ». La question de l'identité s'accompagne d'une réflexion sur la circulation des connaissances, le métissage des références culturelles, tous deux propices au renouvellement des formes.

Pistes de recherche envisageables

Mettre à jour la nature de l'écart entre « ici » et « là-bas » :

- Enquêter sur chacun des lieux : collecter et répertorier les informations par cercles concentriques : *l'habitant / la famille / la société*. Imaginer des ambiances, des odeurs, des sons. Donner à voir et à entendre les informations jugées essentielles (transcriptions plastiques, montages sonores, écrits...).
- Analyser des habitats emblématiques des lieux retenus. Décrypter l'espace construit au regard de sa fonction (une enveloppe, des volumes, des ouvertures, des techniques de construction... répondant à des usages, des modes de vie, un contexte socio-économique). Interroger le rapport au site, l'inscription dans un paysage, la nécessaire prise en compte des contraintes et des ressources.
- S'impliquer dans une démarche de création : concevoir un « chez-moi » métissant les références culturelles. L'inscrire dans un site, envisager des passages et des ruptures avec l'existant.

• **Petites constructions éphémères : un site, une fonction, des matériaux**

Propice à des recherches en interdisciplinarité, ce projet questionne les données architecturales par le biais de petites constructions éphémères conçues et construites par les élèves. Le site retenu peut être dans ou à proximité du collège.

Pistes de recherche envisageables

- Établir un projet de construction en réponse à une fonction (un abri, un belvédère, un espace pour lire, jouer, se reposer...).
- Analyser les caractéristiques du site dans lequel s'inscrit la construction. Interroger la relation du naturel au bâti (intégration, continuité ou rupture).
- Définir les qualités physiques et sensibles des matériaux de construction. Prendre en compte leurs caractéristiques pour concevoir des formes et des volumes.
- Construire à l'échelle du corps. Adapter le projet initial (images, plans, volumes réalisés en classe) aux contraintes du site. Expérimenter des techniques, comprendre leur rôle dans l'émergence des formes.
- Analyser l'impact du temps sur les constructions éphémères (transformation, altération des formes par le vent, la pluie, la chaleur). Enregistrer les étapes de l'évolution.
- Mettre en scène sa construction dans une narration (photomontage, séquence filmique, roman photos...).

- **La lumière, composante de l'architecture**

Fonctionnelle ou symbolique, vecteur d'expression et d'émotions, la lumière est une composante du langage architectural. Elle révèle les volumes, souligne les pleins et les vides, rythme les formes et les espaces. Son pouvoir est double : si elle rend « visible », elle peut tout autant déformer, transformer, gommer, dématérialiser. L'orientation d'un bâtiment, la forme et l'emplacement des ouvertures, le dialogue entre les matériaux sont autant de choix participant à son traitement.

Pistes de recherche envisageables

- Questionner le traitement de la lumière dans une construction Analyser l'impact de l'éclairage sur la perception des lieux. Observer les dispositifs d'acheminement de la lumière naturelle, analyser les formes, l'emplacement et le rythme des ouvertures.
- La nuit, observer le rôle de l'éclairage artificiel dans l'appréhension de l'architecture. Quelles sources de lumières pour quels effets, quelles accentuations, quelles disparitions, quelles transformations des données spatiales et des repères ?
- Exploiter la valeur expressive de l'ombre et de la lumière. Agir sur l'éclairage pour modifier la perception d'un espace.

- **Carnets de voyage dans mon quartier**

L'espace du quartier (celui de l'établissement scolaire ou celui où habite l'élève) peut devenir un champ d'exploration et d'investigation pour questionner l'espace construit et apporter des connaissances. Sa proximité favorise l'observation directe des bâtiments, la mise en relation des données architecturales et des usages. Textes et productions plastiques (croquis annotés, photographies, prises de son...) marqueront les étapes d'un voyage singulier dans un espace connu et éprouvé.

Pistes de recherche envisageables

- Analyser les données physiques et sensibles marquant l'identité et la perception d'un lieu. Explorer un espace connu en faisant jouer les 5 sens. Multiplier les cheminements et les points de vue. Mettre en jeu le temps et le mouvement.
- Créer des outils pour observer et analyser les données architecturales de bâtiments familiers. Interroger les caractéristiques formelles au regard de leur fonction, mettre en relation qualités physiques des matériaux et possibilités techniques. Repérer les passages et les ruptures entre les constructions bâties sur un même site.
Enquêter sur le processus d'aménagement du quartier. Comprendre les objectifs et les règles d'un projet d'urbanisme.
- Projeter le devenir de son quartier face aux évolutions climatiques, les comparer aux projections parfois utopistes des architectes.

- **Découverte du langage architectural de Le Corbusier**

Ce projet favorise la découverte de l'un des principaux représentants du mouvement moderne. Il suscite une réflexion sur des notions essentielles : les 5 points de l'architecture moderne, le modulator, le rapport à la fonction, l'inscription de l'architecture dans un site.

Pistes de recherche envisageables

- Découvrir les architectures de Le Corbusier et de Renzo Piano à Ronchamp : cheminer, observer, analyser, garder trace de son expérience sensible.
- Enquêter sur l'œuvre et les théories de Le Corbusier. Approfondir une notion : le rapport à la fonction, le modulator, l'inscription dans le site, la promenade architecturale... autant d'entrées donnant lieu à une pratique artistique exploratoire.

Rencontre avec un œuvre : la Colline Notre-Dame du Haut à Ronchamp

Patrimoine de proximité, lieu de prédilection pour appréhender l'architecture moderne, la Colline Notre-Dame du Haut (Ronchamp) sera le point d'ancrage du projet. Sa visite permettra l'observation et l'analyse de 4 réalisations de l'architecte : la Chapelle Notre-Dame du Haut, deux maisons (l'abri du pèlerin et la maison du chapelain) et la pyramide de la paix. L'expérience sensible des lieux s'articulera à l'apport de connaissances ; in situ et en classe, la pratique favorisera l'appréhension de notions architecturales dans une démarche de création.

Objectifs généraux du projet :

- Apprendre à décrypter un espace construit : observer et analyser une architecture au regard de sa fonction.

Acquérir un vocabulaire pour nommer et décrire les composantes d'une architecture. Analyser les données architecturales d'un bâtiment : matériaux, formes, volumes, organisation des espaces. Apprendre à utiliser et interpréter différentes représentations de l'espace : plans, coupes, élévations, perspectives, maquettes.

- Comprendre le processus de conception et de production de l'espace.

Découvrir et comprendre l'histoire de la Colline Notre-Dame du Haut.

Replacer la construction de la chapelle dans son contexte : l'existant avant la construction ; la commande/ le cahier des charges ; le choix de l'architecte, la spécificité de sa réponse....

- Témoigner, mettre en forme une sélection d'informations sur l'œuvre de Le Corbusier. Communiquer à l'écrit et à l'oral, écouter, échanger, questionner, argumenter.

- Développer une démarche de création articulant son expérience sensible et ses connaissances. Partager sa perception, son point de vue dans une production artistique.

- **Mon collègue (ou lycée) mis à neuf**

L'opération de restructuration d'un établissement scolaire est source d'informations sur les différentes phases d'un projet architectural, elle permet d'en mesurer les enjeux et la complexité. Les élèves peuvent faire l'expérience concrète de la transformation d'une architecture connue, éprouvée au fil du cursus scolaire et questionner un espace en devenir. La possibilité de mener l'enquête sur place, en temps réel, facilite et favorise une approche sensible de l'architecture.

Pistes de recherche envisageables

- Garder trace de l'existant : analyser l'espace construit, constituer des archives

Observer et décrypter les données architecturales, mettre en lien les fonctions et le traitement des espaces. Enquêter sur les usages et les besoins.

- Comprendre le projet de restructuration : analyser le projet de restructuration au regard du cahier des charges. Mettre à jour le processus de conception et de production de l'espace. **Suivre le chantier** : enquêter sur les phases de construction, élaborer un journal de bord, découvrir différents métiers du bâtiment.

- Développer un projet dans une démarche de création : cibler une fonction (accueillir, travailler, échanger, rencontrer, se déplacer ...) ou (et) une donnée architecturale (le traitement de la lumière, le passage de l'extérieur à l'intérieur...), concevoir des espaces répondant aux attentes des usagers.